

El 75 por ciento de Patagon.com, un sitio financiero de Internet que fue creado hace cuatro años por dos jóvenes que vendieron sus bicicletas para empezar, fue vendido al Banco Santander en 585 millones de dólares

Lagrande.com

Páginas/10/11

Reportaje a Ricardo Lagos, desde mañana presidente de Chile

"Las Fuerzas Armadas deben ser obedientes"

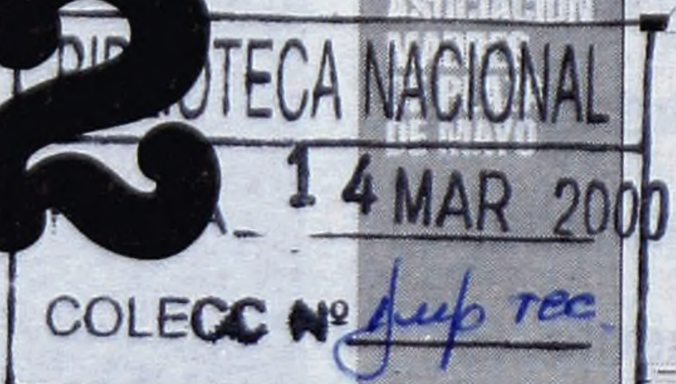
Página/19

RECLAME LAS/12



HOMBRES GOLPEADORES

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 10 de marzo de 2000- Año 13 - Nº 4053 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3



SUPLEMENTO ESPECIAL
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
ALFREDO MOFFATT



Empieza la primera interna telefónica de la historia

Cavallo y Beliz dirimen con un método inédito el orden de la fórmula opositora. Pero mantienen algunos codazos hasta el final. El economista desató una minicrisis por un aviso televisivo y los punteros del PJ se preparan a dar el último empujón a sus preferidos Páginas/2/3

LA LLAMA QUE LLAMA

Bailar con la hermana, *por Eduardo Aliverti* 6

ZAPATOS

El vestido que lució Cecilia Felgueras en el lanzamiento de la fórmula porteña de la Alianza, según sus amigos, no era de estreno. Pero los zapatos, según los mismos amigos, sí. Aunque no fue fácil. Llegaba la hora del acto y la interventora del PAMI no lograba hacerse unos minutos para correr a la zapatería, así que mandó a una colaboradora que no consiguió convencer a los comerciantes de su insólita misión. Finalmente llegó a un acuerdo: le prestarían siete zapatos izquierdos para mostrarle a la funcionaria. Dicho y hecho. El derecho recién apareció cuando volvió la colaboradora con los zapatos prestados y pagó el par elegido.

Fotomontaje G.R.Minvielle

Es un spot televisivo en que varios chicos –uno de ellos se llama Mingo y otro Aníbal– llaman a votar por un supuesto amigo (Cavallo). Ambos ex ministros habían acordado no hacer publicidades individualmente. El belizismo decidió no hacer escándalo.

Adrián Pérez



Cavallo y Beliz charlan, muy serios, a la salida del debate que ayer protagonizaron por radio.

El jefe de AR le hizo una picardía a su socio y contendiente al sacar un aviso individualmente.

Un aviso de Cavallo contra Ibarra rompió el pacto con su aliado

Por R.C.

Cuatro chicos caminan por una calle arbolada. "¿Saben qué es esto?", pregunta un morocho gordito, celular en mano. "Un teléfono, Mingo", le contesta uno de sus amiguitos. "¿Y saben para qué sirve?", sigue el gordito. "Para hablar, Mingo". A esa altura del spot, el telón de fondo es un enorme cartel: www.cavallo.com. El pequeño Mingo sigue hablando. "Y para votar. Díganles a sus padres que este fin de semana toda la familia tiene que votar a mi amigo, que es un fenómeno y va a cambiar todo". "¿Vos creés en los milagros?", sigue el preguntón. "Milagro es mi amigo, pero qué te voy a explicar a vos, Aníbal, si son más de las doce y recién te levantás". Ayer salió al aire el primer spot televisivo de Domingo Cavallo. Se llama "Tengo un amigo", y lo escribió su amigo y simpatizante Hugo Moser.

No estaba previsto que durante la interna los precandidatos Gustavo Beliz y Domingo Cavallo hicieran publicidad en los medios por separado. A menos que fuera para promocionar la interna. Sin embargo, Cavallo se adelantó con un corto que dura cincuenta segundos y costó alrededor de diez mil dólares. La única referencia a la interna en ese aviso es: "Díganles a sus padres que este fin de semana voten por mi amigo, que es un fenómeno". En la creación de Moser no se menciona a Gustavo Beliz. Lo que sí hizo el autor fue tomar prestada una chicana de la que el líder de Nueva Dirigencia se arrepintió: decir que el candidato de la Alianza se levanta al mediodía y no le gusta trabajar.

> **Chicana:** ***Moser prefirió apuntar sus cañones contra Aníbal Ibarra, un chico rubiecito que al final del aviso jura que "ese día se levantó temprano".***

Queda claro que Moser prefirió apuntar sus cañones contra Aníbal Ibarra, un chico rubiecito que al final del aviso jura que "ese día se levantó temprano". En un primer momento, la gente de Nueva Dirigencia se sorprendió ante la noticia de que sus rivales habían lanzado un aviso, pero después dijeron que en realidad les habían avisado. En rigor de verdad, el aviso es estrictamente de promoción de la candidatura de Cavallo, y los belizistas decidieron tragarse la bronca por la violación del acuerdo a tan pocas horas de las elecciones internas. Se sabe, hay que evitar los escándalos.

El aviso de ayer fue el primero de una serie protagonizada siempre por chicos. Es seguro que Cavallo aparecerá sólo en el último spot, aunque sus colaboradores no tenían claro con qué frecuencia ni durante cuánto tiempo se mantendrá en el aire cada uno. Estaban contentos, en cambio, de haber logrado un aviso divertido, efectista y barato, que además se adapta perfectamente a la estrategia que por estos días dejó traslucir Cavallo: mostrarse como el candidato natural en esta contienda, como el competidor de Ibarra e incluso como el que le ganará. Por eso, en su speach, el pequeño Mingo dice "basta de impuestazos, de tránsito de locos, de hospitales en ruinas y sobre todo, basta de inseguridad". El remate es poco halagador para Ibarra: "Nadie te cree que te levantaste temprano".

COMIENZA HOY

Mingo

Por Romina Calderaro

Ayer terminó la campaña electoral más corta de la historia política argentina. Y hoy comienza la interna más larga, más original y más vulnerable que se haya disputado en el país. Durante tres días, Gustavo Beliz y Domingo Cavallo esperarán el resultado de la votación telefónica que definirá el orden de la fórmula con la que pelearán la Jefatura de Gobierno porteña. Ambos estarán ansiosos, pero la apuesta personal de cada uno es diferente. Si Beliz pierde decorosamente, se mantendría lo que Cavallo llama "el orden natural de las cosas" cada vez que descalifica a su rival por su "corta" edad. Si Cavallo pierde, tendrá que remontar una situación más compleja: la de un dirigente de cincuenta y tres años con ambiciones presidenciales, vencido en una primaria por un partido sin proyección nacional.

Para conocer el resultado de la elección habrá que esperar hasta el domingo a la tarde: el recuento de votos comenzará cuando se introduzca en el sistema informático una triple clave. Tres números diferentes que guardarán celosamente hasta la hora convenida Cavallo, Beliz y un representante de Telefónica.

La organización de la interna "telemática" fue una carrera contra reloj que empezó el domingo 27 de febrero, cuando Cavallo estaba de viaje en Nueva York. Ese día, el "grupo de enlace" que conforman dirigentes de Acción por la República (AR) y

Los consultores opinan sobre la teleinterna

LAS PREGUNTAS

1 ¿Quién va a ganar la elección interna Beliz-Cavallo?

2 ¿Cuánta gente va a votar en la interna?

3 ¿Qué le parece el voto por teléfono?

4 ¿Puede influir en el resultado electoral el voto por teléfono?

ROSENDO FRAGA *

1 Los sondeos que hemos realizado muestran que prevalece la intención de voto a favor de Cavallo.

2 La intención de concurrir a votar es alta y ronda el 20 por ciento. Pero la experiencia muestra que, cuando la interna es abierta, vota menos gente que la que dice que tiene la intención de hacerlo. El método telefónico hace aún más difícil el pronóstico.

3 Es un método interesante. Promueve la participación política y da a los gobiernos un instrumento para realizar consultas vinculantes. Pero sólo puede utilizarse en la ciudad de Buenos Aires y algunas capitales del interior. En el resto del país, la densidad de teléfonos por habitante es muy baja. La Capital Federal tiene un padrón de 2.400.000 personas y casi dos millones de teléfonos entre líneas fijas y celulares.

4 El método telefónico reduce la importancia de los aparatos partidarios, que el día de la interna alquilan flotas de taxis que van a buscar a la gente a sus casas para llevarla a votar y además suelen incentivar el voto con dinero. Este sistema facilita que la gente vote. Es un sistema que puede favorecer a Cavallo, que no cuenta con la simpatía de los aparatos partidarios.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

HUGO HAIME *

1 Es difícil saber quién va a ganar. Hay un problema con el voto telefónico: no se puede determinar el número real de votantes y quiénes van a votar. Esto impide establecer con seguridad quién será el ganador.

2 Es difícil precisarlo. Para que haya mucha asistencia tendría que haber un electorado informado y muy predispuesto. Hay gente que votará por teléfono, otros desde un locutorio o con un celular.

3 No me parece el más adecuado porque no está probado. No es una experiencia extendida. Algunos van a inmiscuirse en la interna, pero necesitarán una ingeniería electoral compleja. Este sistema es más seguro.

4 El voto telefónico puede influir en la afluencia de votantes. Si vota poca gente muy dispuesta al uso tecnológico, va a favorecer a Cavallo. Si vota más gente poco dispuesta al voto tecnológico pero con movilización, podría favorecer a Beliz.

** Consultor.*

HERIBERTO MURARO *

1 Es difícil pronosticar el resultado. Cavallo tiene más proyección de voto en general, no en la interna. Beliz posee una organización de cuadros más eficaz, tiene detrás la tradición peronista de movilización y estuvo más en los distritos con voto a su favor. Los votantes de Cavallo están en Barrio Norte. Beliz tiene muchos votantes en Villa Lugano.

2 Cada vez que hay una experiencia original, los investigadores de opinión pública nos quedamos con la boca abierta. Es fácil preguntarle a la gente a quién va a votar cuando está obligada, pero es más complejo cuando hay que preguntarle si va a votar y después, a quién.

3 Desde el punto de vista publicitario es una maravilla. Además, la tasa de posesión de teléfono en hogares es de 95 por ciento. Esto es una gran maniobra de marketing político para provocar interés en las elecciones porteñas del 7 de mayo. En breve vamos a votar por fax y por Internet.

4 Sí. La clase media no vota en internas. El voto por teléfono va a facilitar un ingreso más masivo de la clase media en la interna. En poco tiempo vamos a tener un referéndum telefónico por semana.

** Titular de Telesurvey.*

ENRIQUE ZULETA PUCEIRO *

1 Si fuera una elección normal, ganaría Cavallo. Pero el voto telefónico tiene fisuras: es un sistema inseguro, incierto y poco transparente. Una persona puede votar varias veces: podría utilizar muchos teléfonos prestados o celulares prestados. Nunca se ha hecho una elección de este tipo en ningún país del mundo. Esta interna se parece al fonovoto de TV.

2 No va a votar mucha gente. El voto de los militantes es distorsionante porque no refleja el peso social de cada dirigente. Cavallo tiene un peso nacional muy grande aunque no tiene militantes ni cuadros. Beliz y Cavallo recurrieron a la política mediática que les conviene.

3 Me parece positivo.

4 Claro. Si no se incluía este método, Cavallo hubiera triunfado cómodamente. El voto telefónico incluye mayor paridad de fuerzas.

** Titular de Sofres-Ibope.*

LA TELEINTERNA QUE DECIDIRA LA FORMULA DE LA OPOSICION PORTEÑA

y Gustavo, estamos llamando

Beliz y Cavallo dirimirán la conformación de su fórmula mediante una elección inédita y vulnerable. Ambos precandidatos se muestran confiados. El ex ministro de Economía pone en juego su futuro político. Dónde, cómo y cuándo votar. Los temores de los contendientes.

Nueva Dirigencia (ND) anunció al país que Beliz y Cavallo habían decidido dejar atrás viejas disputas. O no tan viejas. Hacía apenas siete meses que Beliz había acusado al ex ministro de Economía de ser capaz de "vender a la madre por un poco de poder" y padecer "una bulimia de poder". Así las cosas, ambos ex ministros de Menem decidieron hacer las paces para enfrentar al enemigo común: Aníbal Ibarra.

Fueron once días de acelerada campaña: tres debates en televisión, dos en radio, cenas partidarias y, sobre todo, la organización de la interna. Los principales referentes de Beliz y Cavallo aseguraron a este diario que la elección telefónica fue una decisión conjunta para evitar la actuación de los "aparatos políticos". Sin embargo, una alta fuente de ND afirmó que fue una condición de Cavallo que a su partido no le conviene: "La gente que vota a Cavallo no tiene ningún problema en conseguir un teléfono para ir a votar. No pasa lo mismo con los que nos votan a nosotros", dijo.

La idea inicial era que estuvieran habilitados trescientos locutorios para los que quisieran votar. Finalmente –y con todo el esfuerzo de ambos bandos, que ayer se quejaban de las pocas horas de sueño que disfrutaron la última semana y de lo mucho que les faltaba todavía para poder descansar– consiguieron la adhesión de 241 centros (ver recuadro).

Están habilitados para votar dos millones trescientos mil porteños, pero una dirigente del grupo de enlace explicó que, aunque quisieran, no podrían votar más de quinientos mil "porque les daría ocupado". No obstante, las estimaciones más optimistas calculan que votarán entre 50 y 100 mil ciudadanos.

Ayer, los dos candidatos se daban por ganadores, aunque los cavallistas con más énfasis y tranquilidad que los belicistas. "Creo que ganamos caminando", explicó un estrecho colaborador del ex ministro de Economía. "Fue claro que en los debates Gustavo demostró que estuvo mucho mejor preparado que Cavallo. Hay que ver si eso se traduce en votos", explicó, más cauto, un hombre de confianza del ex ministro del Interior.

Hoy, a partir de las ocho de la mañana, la Junta Electoral integrada por ambas fuerzas va a instalarse en el tercer piso de la Legislatura porteña. Durante el día, Beliz tiene pensado recorrer la zona sur, La Boca y Villa Urquiza, lugares que ya visitó para hablar con los vecinos algunas de sus propuestas. Cavallo no tiene planeado nada en particular.

En principio, no habrá posibilidad de contabilizar los votos día por día. Y los partidos se comprometieron a no difundir las llamadas encuestas a "boca de urna". No porque no haya urnas en esta elección, sino porque ese tipo de sondeos, además de la inexactitud que demostraron en las últimas elecciones, podrían influir en la decisión de los que todavía no votaron. El domingo, después de las cuatro de la tarde, comenzará a develarse la incógnita. Cavallo, Beliz y un representante de Telefónica tienen claves secretas que sólo juntas permitirán que el sistema comience a contar los votos. Recién entonces se sabrá si triunfaron la "experiencia", los "contactos internacionales" y el "liderazgo" de que se jacta Cavallo o el "conocimiento de la ciudad palmo a palmo" y el "joven peronismo renovador" de que se enorgullece Beliz. Anteayer, el líder de Nueva Dirigencia cerró su precandidatura en el Centro Municipal de Exposiciones. Cavallo, en cambio, prefirió no concluir formalmente su campaña. Y guardarse para el acto conjunto del domingo, en el que cree será la estrella. "No es soberbia –juran sus laderos–, se trata de fortalecer la fórmula."

Adrián Pérez



Beliz y Cavallo se cruzaron ayer en los pasillos de Radio Mitre con Ibarra y Cecilia Felgueras.
Cuando el candidato aliancista amagó con saludarlos, los ex ministros optaron por salir rápidamente.

Un sistema vulnerable

La primaria telemática entre Gustavo Beliz y Domingo Cavallo presenta, según cuatro especialistas en telecomunicaciones y en informática consultados por **Página/12**, varias fallas:

◆ La llamada que haga el votante desde su teléfono o desde un locutorio no se encuentra encriptada, por lo que ese tramo del sistema es permeable a que alguien bloquee las llamadas e impida que la gente emita su voto.

◆ La facilidad con la que se puede conseguir un padrón electoral de los partidos habilitados para participar de la interna –el PJ tiene padrones y hay muchos sectores que no están encuadrados ni con Beliz ni con Cavallo– y con la que se puede robar una línea telefónica.

◆ Los teléfonos celulares constituyen la otra parte débil del sistema, ya que, según los especialistas, es muy fácil de clonar un celular. Y también será difícil controlar si alguna persona utiliza el celular de otra y consigue su número de documento y otros datos que le permitan lograr la habilitación para votar.

◆ Que un hacker bloquee la central telefónica de un locutorio habilitado e impida su funcionamiento.

◆ El temor a que un hacker logre ingresar en la computadora que recibirá los datos con los votos, y pueda modificarlos.

COMO JUGARAN LOS PUNTEROS DEL PJ EN LA INTERNA

Los alineados y no alineados

Por Adrián H. Mouján

Aunque ningún candidato justicialista participa de la primaria de "Encuentro por la ciudad", parte del diezmado aparato del PJ Capital se va a movilizar con la intención de desequilibrar la balanza en favor de Gustavo Beliz o de Domingo Cavallo: ambos postulantes cuentan entre sus aliados a dirigentes del peronismo porteño. El temor de ambos socios es lo que hagan los punteros peronistas que no se han sumado a ninguno de los dos, pero que podrán votar en la interna.

Ambos candidatos contarán con la ayuda de dirigentes del PJ Capital por diversos motivos. Los que desean un triunfo de Beliz se dividen entre el odio a Cavallo y el temor a que un triunfo del ex ministro de Economía en la interna y luego el 7 de mayo "lo convierta en uno de los precandidatos presidenciales del PJ". También hay peronistas que apuestan a que Gustavo Beliz encabece una renovación en el PJ Capital.

Aunque en los cuarteles de ND y AR lo nieguen, ambos contendientes elegirán a los integrantes de sus listas de legisladores por "competitividad": aquel que le otorgue el triunfo a su candidato en su barrio podrá aspirar a un lugar más alto en la nómina. Los duhaldistas Alberto Iribarne, Jorge Argüello y Alberto Fernández buscarán garantizar el triunfo de Cavallo en Belgrano, Palermo y Barrio Norte. Otro duhaldista que está jugando fuerte es el vicepresidente tercero de Boca Juniors, Roberto Digón, que piensa mover a toda su estructura en la Boca y Barrio Norte a favor del ex ministro de Economía. También, Cavallo consiguió el apoyo de los dos principales dirigentes peronistas de Villa Lugano y Villa Soldati, dos de las circunscripciones más numerosas: Carlos "Chapita" Elías y Víctor Pandolfi.

Por el lado de Beliz, el orteguista Diego Santilli aportará sus votos de Villa Urquiza, Villa Devoto, Paternal y Villa Pueyrredón, mientras que el legislador Guillermo Oliveri trabajará para que el ex ministro del Interior triunfe en Monserrat, San Telmo y Mataderos.

Los belizistas descuentan su victoria en el Bajo Flores, Barracas, Flores y Floresta. Entre los gremios, Beliz cosecha mayor respaldo que su adversario. Víctor Santa María, del SUTERH, prometió al jefe de ND que se alzará con el triunfo en la populosa barriada de Recoleta y Retiro, que incluye a la Villa 31. Anoche, el cierre de campaña en el Centro Municipal de Exposiciones estuvo organizado por su gremio. UPCN también apoyará a Beliz: su secretario general, Andrés Rodríguez, fue uno de los dirigentes que fogoneó el frustrado acuerdo con Antonio Cafiero.

Pero además de los alineados están, valga la obviedad, los no alineados, importantes dirigentes del PJ que podrían mover sus aparatos para "hacer un daño" a alguno de los contendientes. Colaboradores de Claudia Bello negaron que vayan a utilizar su estructura en esta compulsa, ya que "se encuentra enfrascada en la interna del partido (por el PJ)". El diputado Miguel Angel Toma le dio "libertad de conciencia" a su segunda línea para que se muevan según sus intereses. Mientras que el senador Carlos Corach le prohibió a su hijo Hernán que se entrometiera en el comicio.

Cómo votar en la interna

En la primaria que se desarrollará desde hoy hasta el domingo a las 16, los afiliados a Nueva Dirigencia, a Acción por la República, al Partido Justicialista y los independientes podrán elegir entre Domingo Cavallo y Gustavo Beliz quién será el candidato a jefe de gobierno de "Encuentro por la Ciudad" y quién el vice. La consulta, inédita en el mundo, se realizará en forma telefónica y los datos serán encriptados en una computadora hasta el domingo.

Los dueños de su línea telefónica podrán votar el viernes y el sábado desde las 8 hasta las 24, llamando al número de teléfono 4126-6000, y allí deberán dar su nombre, sexo y su número de documento. Quienes no tengan una línea a su nombre deberán trasladarse hasta uno de los 241 locutorios habilitados en toda la ciudad. En los locutorios el mecanismo será el mismo, pero antes deberán brindarles sus datos a los fiscales y luego marcar el 4126-6000. El horario en las cabinas será de 10 a 20, viernes y sábado, y el domingo de 10 a 16.

Quienes posean celular y sean titulares de la línea deberán llamar al *8686, donde primero una operadora de la empresa les preguntará sus datos, y luego serán derivados al centro de votación. El viernes y el sábado, los llamados se podrán hacer desde las 8 a las 24 y el domingo de 8 a 16. Para cualquier consulta, los teléfonos habilitados son el 4959-6900 y 48163437.

Cartañá se lanzó

Antonio Cartañá lanzó ayer su candidatura a jefe de Gobierno porteño por el Frente Buenos Aires para Todos y aseguró que rebajará los impuestos "si se crea el fondo de coparticipación de la ciudad". El ex ombudsman dijo que "no hay que bajar la prestación de servicios para rebajar los impuestos, sino crear la coparticipación" y reclamó el "traspaso de la policía y la Justicia a la ciudad para poder combatir la inseguridad".

Jozami va con Granillo

Raúl Granillo Ocampo consiguió compañero de fórmula. El actual director del Banco Ciudad, Aníbal Jozami, aceptó acompañarlo en la fórmula que presentará el PJ porteño en los comicios del 7 de mayo. Jozami se desempeñó como secretario de Políticas Universitarias durante el tramo del gobierno de Carlos Menem. Su llegada se produjo luego de que Santiago de Estrada y Daniel Scioli desistieran de integrar la fórmula del PJ.

La UCD por la Alianza

La UCeDé porteña, que responde a Julio Crespo Campos, anunció ayer que apoyará la fórmula aliancista que integran Aníbal Ibarra y Cecilia Fuelgueras. Los liberales junto al Partido Popular Cristiano presentarán lista propia de candidatos a legisladores de la ciudad, encabezada por Crespo Campos. "Ibarra y Fuelgueras conforman un excelente equipo de trabajo para la ciudad de Buenos Aires", dijo Crespo Campos.

LA ESTRATEGIA DE CAMPAÑA DE LA ALIANZA EN CAPITAL

Gasoleros y con poca tele

Los estrategas del oficialismo quieren graduar la publicidad. Ya salieron los afiches. Hoy empiezan los spots. No habrá mucha televisión por los topes legales impuestos a los gastos.

Por Santiago Rodríguez

Los afiches con la leyenda Ibarra-Felgueras que aparecieron ayer en las calles porteñas marcaron el comienzo de la campaña de la Alianza. La publicidad, como es lógico, aumentará con el correr de los días y ya hoy –o a más tardar mañana– habrá nuevos carteles callejeros y un spot en televisión. De la imagen de la fórmula aliancista se encarga gente del propio Aníbal Ibarra y también el equipo de comunicación que respaldó a Fernando de la Rúa en su carrera a la Presidencia, con su hijo Antonio a la cabeza. Por una sencilla razón la campaña no será, de todos modos, tan intensa como en otras elecciones: la restricción a los gastos que impone la ley en la ciudad no deja otra alternativa.

Los estrategas de la campaña de Ibarra habían anticipado que no querían dar la imagen de que esperaban ansiosos el fin de la veda –por ley, en la ciudad no se puede hacer proselitismo hasta 60 días antes de las elecciones– y así fue: no fueron muchos los afiches que aparecieron en las carteleras porteñas y ni siquiera pudo vérselos en todos los barrios.

"La idea por el momento es instalar la marca y después de uno o dos días arrancar con otros afiches", explicó a **Página/12** uno de los frepasistas que está en cada detalle de la campaña. Con la tipología característica de la publicidad gráfica de la coalición, los únicos carteles que los porteños vieron hasta ahora promocionan Ibarra-Felgueras en letras negras sobre un fondo blanco y al pie dicen Alianza, pero los próximos ya vendrán con foto de los candidatos. En el búnker que los aliancistas instalaron en Rivadavia al 600 todavía



Gonzalo Martínez

Los afiches aparecerán progresivamente, hasta ahora ni siquiera están en todos los barrios.
Los nombres de la fórmula aparecen en negro sobre fondo blanco encima de la clásica A de Alianza.

buscaban anoche una buena fotografía del acto de lanzamiento de la fórmula en el Coliseo, donde el binomio compartió el escenario con De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, para ilustrar los nuevos afiches.

El jefe de campaña de Ibarra es Marcelo Vensentini, con quien trabajan varios equipos: de las cuestiones operativas y de organización se hace cargo Javier Grosman; Verónica Torras lo asesora en su discurso; la administración corre por cuenta de Laura Amoresi; y Sandra Castillo se ocupa de la relación con los medios.

Antonio de la Rúa aportó opiniones a la campaña desde un primer momento –a tal punto que impulsó un encuentro entre el asesor norteamericano Dick Morris y el candidato–, pero ahora está metido de lleno y tuvo una participación decisiva en la redacción del discurso que Ibarra pronunció en el Coliseo. "Tony tiene en esto a una de sus primeras espadas, que es Cecilia", apuntó uno de los hombres de Ibarra. La creatividad corre por cuenta de los publicistas que aportó Antonio, Ramiro Agulla y Carlos Souto, que se encargan fundamentalmente de todo lo que tenga que ver con la televisión. Otro creativo, Fernando Quintana, se dedica a la gráfica y David Ratto participa como consultor.

El primer spot de la fórmula aliancista que se emitirá en televisión durará alrededor de 45 segundos, fue filmado en el Coliseo e incluirá tramos de los discursos que allí pronunciaron Ibarra y Felgueras. Aunque tampoco hasta anoche los aliancistas tenían definidas qué imágenes saldrían al aire, era obvio que los candidatos aparecerían junto a De la Rúa y Alvarez.

"La idea es aprovechar ahora el impulso del acto del Coliseo, sacar otro spot en un mes y después uno en los días previos a las elecciones", afirmó uno de los hombres de la campaña. Según establece la ley, la Alianza no podrá gastar más de 2.400.000 pesos. Como presentan distinta lista de legisladores, y para disgusto de los aliancistas, Gustavo Beliz y Domingo Cavallo podrán gastar 1.200.000 más. "Habrá que recurrir al mano a mano de las recorridas por los barrios", se resignó otro asesor de Ibarra, y precisó: "Los segundos de televisión son muy caros. Con sólo sacar un aviso 4 veces al día durante 4 días se van 150 mil pesos".

EL FREPASO DEFINE SUS LUGARES EN LA LISTA

Los que acompañan a La Porta

Por S.R.

La Alianza ya lanzó su fórmula a la jefatura de Gobierno porteña, aunque la lista de legisladores locales aún sigue en veremos. Si bien los radicales ya acordaron su interna y definieron sus posiciones en la nómina, dentro del Frepaso surgieron complicaciones con los socialistas por la incorporación de Norberto La Porta en el segundo lugar.

El socialismo cuenta actualmente con seis legisladores y había celebrado un acuerdo con el Frente Grande –el partido mayoritario del Frepaso– para mantener esa representación. En la interna de los socialistas democráticos Raúl Puy, Fernando Finvarb y Roberto Arellano fueron elegidos para renovar sus mandatos. Los actuales diputados Clori Yelicic y Daniel Martini, además de Roy Cortina, fueron postulados por el socialismo popular.

La mayor complicación con la inclusión de La Porta a la lista se produjo con su partido, el socialismo democrático. Los representantes de esa fuerza pretenden que la postulación de La Porta sea considerada como extrapartidaria porque la Alianza tiene expectativas de colocar, en el mejor de los casos, 36 diputados y de lo contrario Arellano quedaría dentro de lote con posibilidades de ingresar en la Legislatura.

En el socialismo popular también se quejan por la incorporación de La Porta: es que Puy es el otro socialista que le sigue en la nómina y los populares reclaman ese puesto para un hombre de su partido.

Los dirigentes del Frente Grande dicen que "a La Porta el segundo lugar en la lista se lo ofreció (Fernando) De la Rúa. En todo caso los socialistas democráticos tendrían que ir a reclamarse a él".

Los hombres del socialismo democrático tienen otra versión. "(Aníbal) Ibarra le ofreció ese puesto como extrapartidario cuando fue la interna con (Dante) Caputo a cambio de apoyo", aseguró Puy a **Página/12**.

Hace unos días Ibarra quiso sumar a Eduardo Jozami –perdedor de la interna del Frente Grande– a la lista de legisladores y la cúpula de su partido lo rechazó. Es por ese antecedente que varios socialistas democráticos admiten en la intimidad que "la cosa está bastante negra" y tienen razones para hacerlo: "La verdad es que lo veo en Guzmán y Jorge Newbery", respondió a este diario sobre el lugar en que veía a Arellano, uno de los dirigentes frentistas que negocia la lista. En esa dirección, vale recordar, está el cementerio de la Chacarita.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Bailar con la hermana

Tres meses. ¿Para qué son mucho y para qué son pocos al momento de juzgar una gestión de gobierno? Contestar esa pregunta es como tomar una fotografía del estado de ánimo social frente a Fernando de la Rúa & Cía.

En un rincón hay la mitad de los votos que paró, centralmente, en la necesidad de cambiar el estilo menemista. Basta de robar y encima exhibirlo. Un objetivo que parece estar cumpliéndose con creces, al menos en las actitudes públicas y el reflejo de los medios. Aun cuando el culto de la imagen lleve a actitudes demagógicas, como el caso de la venta del avión presidencial o el pago de arancel en Ezeiza por un equipaje con exceso de perfumes. La hinchada quiere ver cosas como esas en los primeros minutos del primer tiempo. Pero en el rincón de las cuestiones estructurales, la frase es, o quiere empezar a ser, *no pasa nada*. O *más de lo mismo*. Y allí es donde aparece con fuerza aquello de si tres meses son suficientes o no para emitir un juicio de valor. Por un lado se teme ser injusto con la crítica dura y anticipatoria, y a la vez los signos son muy claros: más ajuste, más impuestos, más de no enojar al establishment local y externo y, en definitiva, más de promover medidas y debates que no se relacionan con la profundidad sino con la superficie. Con la sacrosanta imagen (la "reforma" laboral es una prueba emblemática).

Cuando ocurre esta contradicción es bueno guarecerse bajo una palabra que estúpidos y manipuladores de opinión pretenden pasada de moda. *Ideología*. Y subsecuentemente, *poder*. *El* poder. Quiénes lo manejan, en qué dirección y con cuáles objetivos, desde qué perspectiva de clase y bajo cuáles marcos. De lo contrario, es probable que se crean como centrales peleas de teatro entre dirigentes sindicales peronistas o teatralizados discursos de apertura parlamentaria. Podrá verse entonces que en el país sólo subsiste un único y formidable *orden conservador*, que en los hechos funciona como unión. El Frepaso desapareció bajo el peso de los repartos. Del peronismo ni siquiera un loco podría esperar el surgimiento de alguna vertiente progresista. Los sindicatos de mayor peso se consolidan en manos de los aparatos de siempre. La economía muestra una concentración descomunal en pocos grupos. Y hay la dispersión –ya crónica, a esta altura– de las organizaciones y luchadores sociales de diferente origen.

¿Cuál es hoy la causa a que se convoca a los argentinos? ¿Seguir ajustándose el cinturón las mayorías *para qué*? ¿Seguir pagando la clase media más impuestos para arribar *dónde*? El propio De la Rúa les pidió a sus ministros que pongan "más fervor" en la defensa del programa oficial. Difícil.

Un eficaz disparador de la campaña electoral de la Alianza decía, respecto del menemismo: "¿Alguien quiere seguir con esto?". Hoy, la respuesta sería si alguien quiere bailar con la hermana.

EL EJERCITO Y LOS RASTROS DOCUMENTALES DE LA REPRESION

Ahora, todo a la Justicia

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, ordenó la búsqueda en todas las unidades militares de toda documentación referida a la lucha antisubversiva. El lunes tendrían el resultado.

Por Nora Veiras

Recién el lunes llegará a la Secretaría General del Ejército, a cargo del general Eduardo Alfonso, la documentación que ayer pudieron haber encontrado sobre la represión ilegal. Por orden del titular de la fuerza, general Ricardo Brinzoni, todas las unidades militares del país dedicaron el día a la búsqueda "exhaustiva, no sólo en sus archivos sino en cualquier lugar de una dependencia militar", explicaron. "Por ahora no tenemos nada", repetían anoche los oficiales en el Edifico Libertador y a lo sumo arriesgaban que hoy habrá un primer informe.

"Si después de esto aparece algo, los responsables serán los jefes de unidad, de regimiento y de cuerpo que no hayan buscado ni informado adecuadamente", explicó un alto oficial del Estado Mayor del Ejército. Brinzoni sostiene que en la "institución" no hay nada y consideró que a lo mejor podría aparecer algo en la casa de algún oficial retirado que haya actuado en los 70.

El ex titular del Ejército, Martín Balza, aseguró en reiteradas oportunidades que en la fuerza no sobrevivió ninguna documentación que dio marco al terrorismo de Estado porque en 1983, el entonces general Cristino Nicolaides dispuso la "incineración" de todo ese material.

A pesar de esa afirmación, la Justicia en distintas causas elevó pedidos a la fuerza para que aportara los documentos existentes sobre el tema. "No hay listas de desaparecidos", repitió Balza.

Hace dos semanas, el juez federal Claudio Bonadío, quien investiga una de las tres causas relacionadas con el Operativo Cóndor, solicitó el "Plan de Capacidades Orden Interna", es decir el despliegue operativo del Ejército durante la dictadura y las modificaciones específicas dado que los manuales se adaptaron en esa época a la lucha antisubversiva. El secretario general del Ejército respondió que "no obran copias de planes militares que fueron ejecutados" y tampoco hay archivos de "los reglamentos de entrenamiento de los oficiales en actividad sobre la lucha con fuerzas regulares o irregulares". Bonadío consideró "irrespetuosa" la contestación teniendo en cuenta que el Ejército se caracteriza por resguardar todo. El juez citó entonces a Brinzoni, quien declaró por escrito y aseguró a la prensa que no tenía constancias sobre el Plan Cóndor. Una respuesta llamativa dado que hasta el propio Departamento de Estado de Estados Unidos desclasificó los documentos secretos que prueban la existencia del operativo de represión conjunta en el Cono Sur.

Cuando Brinzoni anunció la decisión de vender la sede del ex Batallón 601, corazón de la Inteligencia Militar, el juez Adolfo Bagñasco le solicitó al Ejército que tome recaudos para resguardar la documentación de ese edificio ubicado en Viamonte y Callao. "Llevo a su conocimiento que la búsqueda efectuada en el citado organismo no ha permitido ubicar documentación que coincida con lo requerido", respondió el general Alfonso y, al mismo tiempo, anunció la búsqueda efectuada ayer. El coronel Enzo Molino es el jefe del ex 601, ahora denominado Central de Reunión de Inteligencia Militar, y todas las miradas de los organismos de derechos humanos se concentran en cuál será el informe que elevará a sus superiores.

La Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, presentó un oficio el martes pasado ante la jefatura del Ejército advirtiendo que "es imposible realizar en forma acabada y seria la tarea que se pretende en sólo una jornada" y sugirió que se convoquen a expertos y organismos para buscar y analizar la información. El director del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), Martín Abregú, también recomendó la participación de "expertos en material documental –historiadores, archivistas, profesionales con experiencia en investigación de violaciones a los derechos humanos– y de la de quienes conozcan los recorridos burocráticos de la información del Estado". Los uniformados hicieron caso omiso de las sugerencias y apelaron a sus propios "instructivos". El libro de nacimientos del Hospital de Campo de Mayo, hallado hace pocas semanas en el marco de uno de los juicios de la Verdad, en el que se detectaron irregularidades que abren caminos para buscar el registro de nacimientos ilegales, es una muestra de los documentos que podrían encontrarse con una búsqueda idónea y minuciosa. "Todo lo que se encuentre será enviado a la Justicia", aseguró el jefe del Segundo Cuerpo con asiento en Rosario, general Pacífico Luis Britos. Los militares apuestan a cerrar ese capítulo y no tener que seguir dando explicaciones sobre los "documentos del pasado".

Adrián Pérez



En el Regimiento de Patricios, los militares se dedicaron a hurgar en archivos y lugares apartados.
"Si después de esto aparece algo, los responsables serán los jefes de cada lugar", explicó el Ejército.

OTROS EX JERARCAS DEL PROCESO CITADOS POR BAGNASCO

Tres más camino a prisión

Por Adriana Meyer

Los ex generales del Ejército Juan Bautista Sasiaiñ, Santiago Omar Riveros y Jorge Olivera Rovere fueron citados por el juez federal Adolfo Bagnasco para prestar declaración indagatoria en la causa que investiga la práctica sistemática de apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. Los tres serán interrogados por la responsabilidad mediata que tuvo el Ejército en ese plan tras lo cuál podrían quedar detenidos. A fines de marzo estaría concluida la instrucción de este proceso, tras lo cual el juzgado empezará a preparar la elevación a juicio oral.

El general de brigada Sasiaiñ estuvo a cargo de la zona 11 bajo cuya jurisdicción estuvieron los centros clandestinos Pozo de Banfield, Comisaría 5ta. de La Plata, La Perla y La Cacha, entre otros. El general de división Riveros fue comandante de Institutos Militares y tuvo a su cargo el Hospital Militar de Campo de Mayo, mientras que Rovere mandaba sobre la zona de Capital Federal, es decir, sobre Automotores Orletti. En todos esos campos de concentración fueron verificados partos clandestinos. Sasiaiñ, Riveros y Olivera Rovere deberán presentarse el 16, 21 y 24 de marzo respectivamente, y podrían quedar detenidos.

Sasiaiñ estuvo procesado por los delitos de lesa humanidad cometidos entre febrero y diciembre de 1976. También fue responsable de los centros clandestinos que funcionaron en la Unidad Penitenciaria 1

> **Fechas:** *Sasiaiñ, Riveros y Olivera Rovere deberán presentarse el 16, 21 y 24 de marzo, respectivamente, y podrían quedar detenidos por apropiación de bebés.*

de Córdoba y en el Hospital Militar de esa provincia. La Corte Suprema de Justicia lo desprocesó en mayo de 1988, en aplicación de la ley de Obediencia Debida. Riveros fue responsable máximo de la zona IV, entre setiembre de 1975 y febrero de 1979. Riveros llegó a defender la represión ilegal ante la Junta Interamericana de Defensa y provocó un escándalo internacional. No fue beneficiado con la ley de Punto Final y en 1988 pretendió ampararse en la ley de Obediencia Debida pero la Cámara Federal de San Martín le negó el beneficio. También el entonces procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, se opuso a concederle la excepción que le evitaba comparecer por diez casos de homicidio y otros veinte de torturas. Finalmente fue indultado por el ex presidente Carlos Menem, en 1989.

Olivera Rovere no fue beneficiado con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y continuó procesado hasta que obtuvo el indulto. Está procesado por el juez español Baltasar Garzón, en la causa por genocidio. La investigación iniciada en 1996 a partir de la denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo demostró que existió una práctica sistemática por la cual los ex jefes militares se apropiaron de los hijos de los desaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde funcionaba una maternidad clandestina. El capítulo "Ejército" abarca los nacimientos ocurridos en la Zona I, a cargo de Carlos Suárez Mason, quien ya está procesado.

Con semejante oferta vas a agarrar para el lado de los tomates.



Tomate perita por kg



Tomates c/agregado de puré por 415 g "Tomatino"



Salchichas por 6 u "Paladini"



Four pack lima limón por 1500 cm³ "Seven up"



Pack por 3 jabones v/frag. por 150 g c/u "Palmolive" + GRATIS crema dental por 90 g

• Vino selección blanco por 700 cm³ "Rincón de Piedra"	$0.97	• Insec. mata moscas y mosq. extra duración por 500 cm³ "Raid"	$1.89
• Vino selección tinto por 700 cm³ "Cruz del Sur"	$0.99	• Leche sachet entera/desc. por 1 l "Sancor Max"	$0.47
• Six pack cerveza lata por 350 cm³ "Brahma"	$1.89	• Pollo fresco en bandeja por kg "Soychu"	$1.49
• Aceite mezcla por 2000 cm³ "Cocinero"	$2.09	• Pack 2 pan p/panchos por 6 u + GRATIS Pan p/hamb. por 4 u "Lactal"	$1.50
• Puré de tomate brik por 530 g "Sopuré"	$0.38	• Hamburguesas clásicas por 4 u "Swift"	$1.70
• Duraznos en mitades por 820 g "Precursor"	$0.83	• Queso Port Salut "Cremac" por kg	$3.19
• Mayonesa doy pack por 500 g "Hellmann's"	$0.99	• Jamón cocido Imperial por kg	$4.69
• Yerba mate sabor suave/medio por 1 kg "Bárbara"	$1.59	• Milanesa de nalga por kg	$2.99
• Fibra esponja doble cara por u "Mortimer"	$0.79	• Filet de abadejo por kg	$4.45
• Rollo de cocina por 4 u "Gourmet"	$1.41	• Sábalo por kg	$0.85
• Polvo p/lavar baja espuma bolsa por 1500 g "Ala Matic"	$2.45		

Validez de la oferta del 10/03 al 12/03/2000

Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Formas de pago: Servicios financieros Carrefour · Aceptamos cheques (Con Credencial Carrefour) · LC · Ticket Total · VISA · ELECTRON · Maestro · MasterCard · argencard · LIDER





CONTACTO CARREFOUR
0800 444 8484
Soluciones Telefónicas al Cliente

Carrefour
EL PRECIO MAS BAJO



SAN ISIDRO . VICENTE LOPEZ . SAN LORENZO . VELEZ SARSFIELD . SALGUERO . QUILMES . LA PLATA . VILLA TESEI . MALVINAS ARGENTINAS
SAN JUSTO . SAN MARTIN . MONTE GRANDE . AVELLANEDA . MORENO . ADROGUE . SAN FERNANDO . WARNES

HOMENAJE A LAGUNA

Con una platea VIP



Las bodas de plata de la consagración como obispo de la Iglesia Católica de Justo Oscar Laguna hicieron que la Catedral de Morón se convirtiera en el lugar de reunión de casi todo el Episcopado argentino y de las principales figuras políticas del país. Desde el presidente Fernando de la Rúa, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, el gobernador Carlos Ruckauf, el vicegobernador Felipe Solá, el presidente de la conferencia episcopal Estanilao Karlic, el nuncio apostólico monseñor Calabresi y hasta el ex secretario de la presidencia de Menem, Alberto Kohan, estuvieron en la misa que ofició el propio homenajeado. Una carta de salutación del Papa Juan Pablo II abrió la ceremonia. En un breve repaso de su vida, monseñor Laguna recordó la anécdota de un diálogo con su santidad en una de sus visitas a la Argentina durante la dictadura militar, desde Morón hasta la basílica de Luján: "Yo no vengo a hablar de democracia sino de Dios" le contestó el Papa ante la insistencia de Laguna sobre el tema. "Es justo –agregó el obispo de Morón– pero yo me siento profundamente democrático" y provocó el aplauso de todos los presentes anoche en la catedral. Monseñor Bergoglio habló en nombre del episcopado y el Obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, arrancó sonrisas de todos, y del propio Laguna, cuando trazó un perfil del homenajeado y habló de sus 70 años junto a la Iglesia "aunque a él no le gusta confesar su edad".

El Pacto Federal

El Ministerio de Educación instó a los titulares del área de todo el país a la firma del segundo Pacto Federal Educativo. El viceministro Andrés Delich informó que el propósito es "asegurar que la Argentina esté en los próximos años en la inversión del 6 por ciento del Producto Bruto Interno" para el sector. Delich dijo también que el Ministerio propuso evaluar los "avances y retrocesos" de la aplicación de la Ley Federal de Educación. El viceministro y el jefe de la cartera, Juan Llach, sesionaron ayer en el Consejo Federal de Educación, junto a los ministros de todo el territorio nacional. En la reunión a puertas cerradas, los funcionarios provinciales le recordaron a los nacionales la deuda de 800 millones que la administración central tiene con los gobiernos del interior desde el pacto anterior. Por su parte, la Ctera realizó una clase pública frente al ministerio, denunciando la crisis educativa que viven las provincias de Santa Cruz, Río Negro, Catamarca, Jujuy, Corrientes, Tierra del Fuego, Santa Fe, Misiones, San Luis y Neuquén.



El material secuestrado a la ORP incluye desde máscaras hasta documentos internos.
Ahora los juzgará Servini de Cubría, que los acusa de haber cometido nueve delitos.

Todos los delitos

El juicio oral tendrá seis acusados de los siguientes delitos:

- ◆ El intento de homicidio del médico represor Jorge Bergés.
- ◆ La extorsión a los supermercados Coto y la colocación de explosivos en cinco de sus sucursales, en diciembre del '96. Los orpianos, que habían comenzado por reclamar un millón y medio de pesos, terminaron aceptando que les entregasen un tercio de esa suma. Pero el día que debían cobrarla la policía detuvo al primero de los integrantes del grupo.
- ◆ El robo de 60 mil dólares en un asalto a un camión de caudales.
- ◆ La tentativa de extorsión contra el tesorero de un banco al que exigieron 200 mil dólares para no tocar a su familia.
- ◆ El encubrimiento del robo de dos vehículos, la tenencia de documentos de identidad robados y su adulteración.

Seis supuestos miembros de la ORP serán llevados a juicio oral

Se les imputa asociación ilícita. La historia de la organización que voló cajeros automáticos y y baleó a Bergés. Su relación con los servicios.

Por Laura Vales

Tuvieron su primer minuto de fama volando cajeros automáticos. En 1996 atentaron contra el médico torturador Jorge Bergés, asaltaron un camión de caudales y se autoadjudicaron cada uno de estos hechos en nombre de la Organización Revolucionaria del Pueblo. Se convirtieron en uno de los grupos más misteriosos de la década; ahora, seis de los supuestos integrantes de la ORP serán llevados a juicio oral, acusados de integrar una asociación ilícita. Algunos de los acusados admitieron su participación en los episodios de violencia por los que serán juzgados, incluido el ataque al represor Bergés. Pero niegan, en cambio, haber tenido contacto con los servicios de inteligencia, una sospecha que rondó el caso desde el primer día.

La historia de la ORP es compleja y tiene todavía zonas oscuras. El grupo hizo sus primeras apariciones en 1992 –volando decenas de cajeros en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires– y se mantuvo en actividad hasta fines del '96. Los fiscales Oscar Amirante y Guillermo Marijuán elevaron ayer su requerimiento de elevación a juicio en el que acusan a seis de sus integrantes de haber cometido 10 hechos delictivos distintos, entre ellos la extorsión a los supermercados Coto, el intento de secuestro extorsivo de un empresario y el ataque contra el médico policial Bergés, uno de los más siniestros personajes de la dictadura.

> **Detalle:** ***Krmpotic hizo un detallado relato de cómo planeó el ataque y reveló que, cuando apuntó contra Bergés, el represor usó como escudo humano a su propia esposa.***

Bergés es el obstetra que durante el gobierno militar supervisaba los partos de las detenidas en los campos de concentración y presenciaba las sesiones de tortura de los secuestrados. La ley de Obediencia Debida lo salvó de la cárcel. El 4 de abril de 1996 fue baleado por dos personas a metros de su casa, en Quilmes; recibió 20 disparos que lo dejaron como un colador, pero vivo. La ORP se autoadjudicó el atentado de inmediato.

Adrián Krmpotic, uno de los integrantes de la ORP que deberá enfrentar el juicio oral acusado de haber sido el jefe de la banda, confesó pocos meses atrás su participación en el ataque. Krmpotic es uno de los más jóvenes de los detenidos –tiene 33 años– y había sido empleado bancario; tenía, además, una extraordinaria habilidad para cambiar su aspecto usando pelucas y maquillaje.

"Yo iba vestido con un impermeable azul largo, llevaba la escopeta debajo del impermeable y tenía una peluca de color castaño claro", recordó sobre el día en que disparó contra Bergés. En el juzgado de la jueza Servini de Cubría, Krmpotic hizo un detallado relato de cómo planeó el ataque y reveló que, cuando apuntó contra Bergés, el represor usó como escudo humano a su propia esposa, por lo que tuvo que disparar al piso para que la soltara. También aseguró que el atentado se había planeado en conmemoración del 20 aniversario del golpe militar y adujo en su defensa que no había tenido la intención de matar al represor, sino solamente herirlo.

Aquel 4 de abril, inmediatamente después del ataque, la ORP envió un comunicado a los medios informando sobre la "ejecución". El grupo, que consideraba la difusión como un aspecto central para su crecimiento, había hecho lo mismo luego de cada uno de sus golpes. Pero no contaba con la aparición de Francisco Benzi, un ex cadete militar e informante de la policía que se presentó ante la revista *Noticias* para contar que conocía a la ORP porque la había infiltrado por orden de la Policía Federal.

Benzi transitó su momento de celebridad recorriendo medios a los que contó una historia en la que, según los investigadores, mezcló verdades con mentiras. Dijo que los orpianos eran ex militantes del Partido de Liberación operados por los servicios. Sus declaraciones estaban a tono con los rumores alimentados por la Policía Bonaerense y la Federal, donde nadie estaba muy convencido de que la ORP fuera un grupo de izquierda. La desconfianza era tal que la SIDE tuvo varias semanas bajo control a un comisario mayor retirado de la Federal que había pertenecido a la División de Protección al Orden Constitucional.

Mientras la investigación avanzaba, Krmpotic y los suyos libraron su propia guerra contra Benzi. Dieron un reportaje desde el Uruguay para demostrar que eran los autores del atentado y lo acusaron de mentir. Poco después, tres orpianos aparecieron en televisión, encapuchados, para mostrar las armas usadas en el ataque. Benzi dijo de inmediato que había identificado a uno de ellos. "Es un batata", aseguró, en alusión a los integrantes del Batallón 601 de Inteligencia. Krmpotic llegó a mandarle cartas para insultarlo.

El expediente judicial se centró en esclarecer, además del ataque a Bergés, otros nueve delitos (ver aparte). En todos los casos, dicen los investigadores, hay un cúmulo de pruebas que comprometen a los acusados, desde huellas digitales a documentos internos de la ORP. Ayer, tras recibir el requerimiento de elevación a juicio de los fiscales, Servini de Cubría anticipó que girará el expediente a un tribunal oral en los próximos días.

EXCAVAN EN PREDIOS MILITARES

Buscando la verdad

El próximo lunes se iniciarán en Córdoba las tareas de excavación en predios militares para buscar restos óseos de desaparecidos. La jueza federal Cristina Garzón de Lascano, que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidos en jurisdicción del III Cuerpo de Ejército durante la última dictadura, dirigirá, con ayuda del Equipo Argentino de Antropología Forense, el trabajo en el predio donde funcionó el Grupo de Artillería 141.

El titular del III Cuerpo de Ejército, general Alejandro Carullo, anticipó que la magistrada contará con la colaboración de sus subordinados.

La determinación de proceder a las excavaciones se tomó porque varios testigos que declararon en el juzgado de Garzón de Lascano –algunos de ellos, incluso, fueron militares– aseguraron haber visto en reiteradas oportunidades el ingreso de camiones trasladando detenidos a ese lugar. Uno de los especialistas del Equipo Argentino de Antropología Forense, Darío Olmos, inspeccionó el predio en diciembre pasado y elaboró un informe en el que evaluó favorablemente las condiciones del terreno para realizar el trabajo.

La jueza resolvió iniciar las tareas luego de que la fiscal federal Graciela López de Filoñuk considerara que existían elementos suficientes como para sospechar que en José de la Quintana numerosos presos políticos fueron fusilados entre 1976 y 1983. Aparentemente, las víctimas fueron enterradas en fosas comunes. El Gobierno nacional avaló la semana pasada esta decisión y dispuso que se aportaran fondos para costear la tarea.

COMIENZA EL JUICIO EN ITALIA CONTRA SUAREZ MASON

Las chicanas del represor

En un aula bunker de la cárcel romana de Rebibbia comenzará hoy el juicio oral y público por la desaparición y asesinato en Argentina de ocho ciudadanos italianos. En esta causa están imputados el ex general Guillermo Suárez Mason, el general Santiago Omar Riveros y cinco miembros de la Prefectura, a quienes estaba previsto juzgar "en rebeldía". Pero Suárez Mason intenta parar el proceso con una chicana. Como está preso a disposición del juez federal Adolfo Bagnasco, dijo que quería viajar a Italia a presenciar el juicio, y así deja de ser "rebelde". Si el magistrado argentino no le permite ir, su citación quedará congelada. Esto no incidirá en la situación de los demás acusados.

El proceso por los desaparecidos italianos se inició por una denuncia presentada en diciembre de 1983 en un juzgado de Roma por familiares de 117 víctimas de la última dictadura de origen italiano. La causa fue en un principio archivada pero se reactivó en 1997, esta vez teniendo en cuenta sólo ocho casos en los que se consideró que había pruebas concretas. Se trata del secuestro, desaparición y asesinato de Laura Estela Carlotto y su hijo Guido, Roberto Julio Morresi, Pedro Lucio Mazzocchi, Luis Alberto Fabbri, Daniel Jesús Ciuffo, Martino Mastinu y Mario Marras. El Estado italiano es parte querellante en este juicio.

El juez de instrucción del Tribunal de Roma Claudio D'Angelo ordenó en mayo del año pasado el procesamiento de Suárez Mason, Riveros, el ex jefe de la Prefectura Carlos Gerardi y los suboficiales Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Oscar Héctor Maldonado y Roberto Rossin. La medida se dispuso de acuerdo con la constitución italiana, que reconoce que los responsables de delitos contra ciudadanos de ese país en cualquier parte del mundo sean juzgados según el principio de "nacionalidad" y no por el de "territorialidad". En el auto de procesamiento, el magistrado señaló la naturaleza política de los delitos y aludió a la "sistemática y deliberada supresión de los opositores por parte de la antigua Junta Militar argentina, generalmente en la clandestinidad".

En la audiencia de hoy se resolverán cuestiones técnicas, como las seguras presentaciones de los abogados de los militares apelando a la ley de Obediencia Debida.

Suárez Mason, quien está preso en su domicilio por su responsabilidad en el plan para apropiarse de los hijos de los desaparecidos, ratificó la semana pasada ante el juez Bagnasco su voluntad de hacerse presente en el proceso en romano. De esta forma intentó parar este juicio ya que si el magistrado argentino no le permite viajar no podrá ser juzgado "en rebeldía" y su citación quedará congelada. Otro de los imputados en este proceso –Riveros– seguramente quedará preso el próximo 21, después que el juez Bagnasco le tome declaración indagatoria.

"Suárez Mason pidió venir porque está seguro que no lo van a dejar. Por eso esperamos que Bagnasco le dé el permiso. Aquí estaría en situación de arresto y siempre a disposición del juez argentino. Esperamos la colaboración de la Justicia y el gobierno argentino", manifestó desde Roma Jorge Iturburu, uno de los impulsores del juicio.

Por ahora sin embargo, la Cancillería argentina no se mostró muy receptiva. El mes pasado fueron rechazadas seis rogatorias de la Justicia italiana. En una se pedía la confirmación del arresto de Suárez Mason y en las otras se solicitaron datos sobre los marinos Jorge Acosta, Alfredo Astiz, Héctor Febres, Antonio Vañek, Jorge Vildoza, para aportarlos a otro proceso italiano por hechos ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada. A pesar de que tres de esos ex miembros del grupo de tareas de la ESMA están presos y uno prófugo, el Ministerio de Relaciones Exteriores argumentó que los domicilios de los oficiales de la Marina no estaban claros y el pedido nunca llegó a un juez.

Luego de que se resuelvan las cuestiones técnicas, se deberá acordar la lista de testigos. La fiscalía propuso, entre otros, a Ernesto Sabato, el ex capitán José Luis D'Andrea Mohr, el decano de la facultad de derecho y uno de los ex camaristas que juzgó a los comandantes, Andres D'Alessio yel juez Eduardo Luis Duhalde. Está previsto que, en breve, visite el país una Comisión Investigadora del Parlamento italiano que indagará sobre los desaparecidos y se entrevistará con miembros del gobierno y la Justicia para solicitar colaboración en los procesos abiertos en Italia.

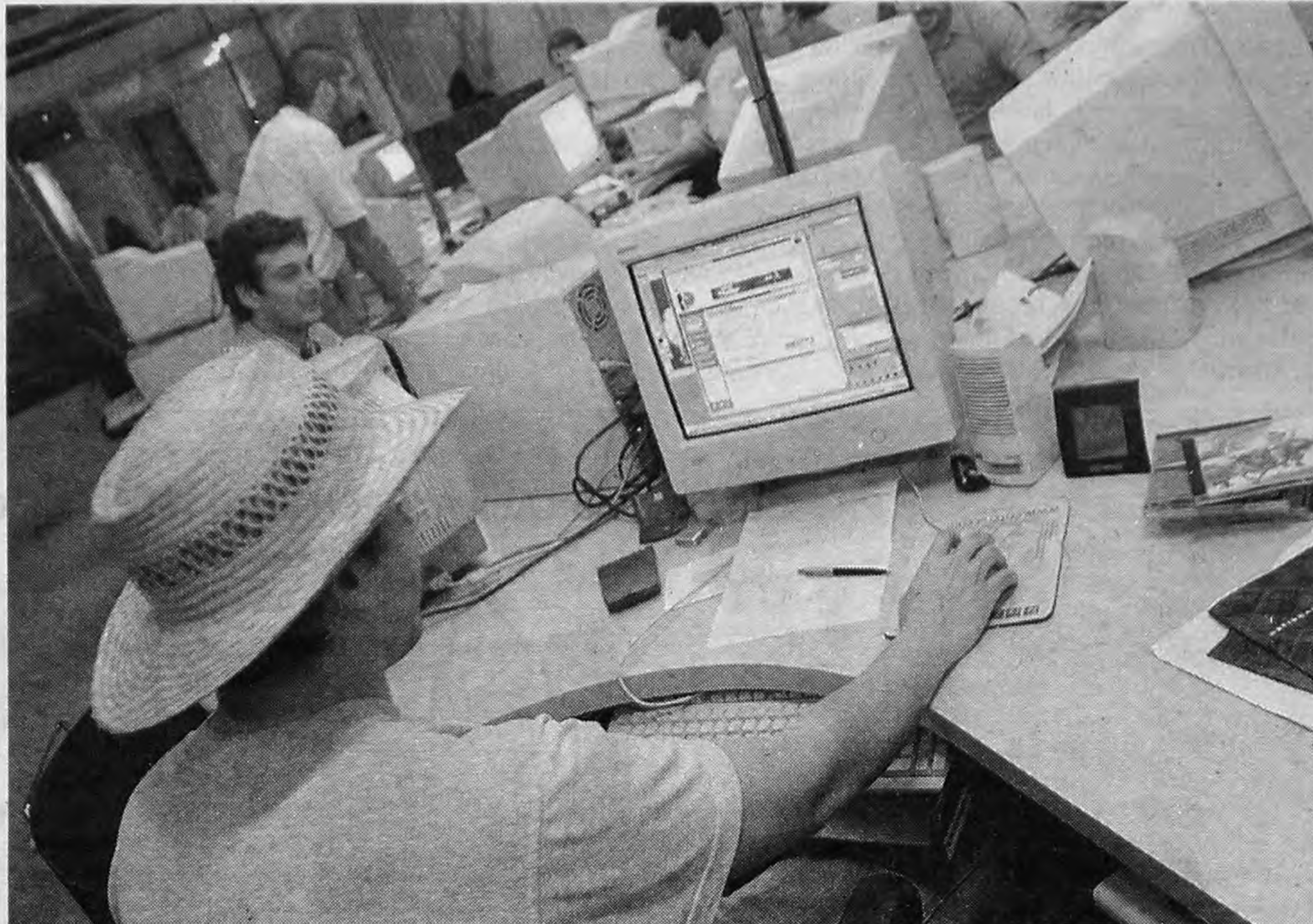
Bussi frente al juez

El ex dictador Antonio Bussi enfrentará el martes 14 al juez federal tucumano Ricardo Maturana. Declarará en la causa que se investiga el destino de los cadáveres de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo, Roberto Mario Santucho y Benito Urteaga. Un testigo mencionó que el 12 de setiembre de 1978, cuando Bussi era jefe de Institutos Militares del Ejército, presidió la inauguración del denominado "Museo de la Subversión", en Campo de Mayo, donde fue exhibido el cadáver "embalsamado" de Santucho.

La empresa de dos pibes con ideas que ahora prohíben las corbatas

El Banco Santander Central Hispano pagó 585 millones de dólares por el 75 por ciento de Patagon.com, un portal para operaciones financieras creado por dos estudiantes argentinos. La empresa factura apenas 7 millones anuales, pero el BSCH apuesta a la expansión de la banca virtual.

Por Cristian Alarcón


Adrián Pérez

Casares (26) comenzó con la venta de una bicicleta y dos computadoras en un departamento prestado.
Constancio Larguía (24), su socio, se recibió con un promedio de 5 en la San Andrés. ¿Y ahora qué importa?

Los Guanacos se llama el campo patagónico donde Wenceslao Casares aprendió a caminar, a montar a caballo, a esquilar las ovejas de su padre, y a salir de travesía con sus hermanas María y Azul hacia el oeste, donde empieza a haber montañas, después de una llanura inmensa llena de matas y siempre atravesada por el viento. "Nosotros tres, que teníamos menos de seis años y éramos nuestros únicos amigos, nos despertábamos y caminábamos hacia las montañas altas de verdad." Así lo cuenta, desde las oficinas de Patagon en Miami, María Casares, una de aquellas criaturas, ahora instalada en el piso que la compañía compró en el Barrio Sillicon donde los Casares suelen cruzarse, en jeans y remera, con otros nuevos empresarios de la red, tan jóvenes y tan fervorosos. Es una generación de emprendedores que no paran de crecer desde la época en que las reuniones de directorio se hacían tomando mate sobre la cama de un monoambiente de Palermo. Allí donde los hermanitos se hicieron lugar hasta que se mudaron a sus nuevas y propias casas en South Beach, a sólo seis cuadras del trabajo en el que la adrenalina suele picar en estampida con operaciones que tienen más de seis ceros.

Wenceslao Casares es el cerebro de Patagon.com y sus hermanas menores lo secundan, desde siempre, en roles claves dentro de la empresa. El fue quien tuvo la idea de abrir un sitio para realizar operaciones financieras cuando todavía era un alumno becado de la carrera de Administración en la Universidad de San Andrés en 1997. Wenceslao tiene 26 años y en sus manos las grandes decisiones de Patagon, pero no es el hombre que pone la cara ante los medios interesados en el fenómeno de una empresa que comenzó con la venta de una bicicleta y dos computadoras caseras en departamento prestado. Wenceslao no da notas y su jefa de prensa en Buenos Aires explica que la única foto suya la tiene la agencia Reuters.

El rostro de Patagon es su amigo Constancio Larguía, 24, de una familia de varias generaciones de médicos, criado entre el departamento en Talcahuano y Arenales de sus padres, dueños de una inmobiliaria, y la chacra de 20 hectáreas en la que pasó la mayoría de sus fines de semana, rodeado de caballos y una veintena de perros, desarrollando una particular pasión telúrica, que también se ha llevado a su departamento en la Bahía de Biscayne, en el que suele mirar el mar mientras escucha a Mercedes Sosa o Los Hermanos Barrios o Los Chalchaleros. Ayer Constancio y Wenceslao eran imposibles de taclear en las oficinas de Miami. Desde Buenos Aires, saliendo hacia San Pablo, Pablo, 22, el único hermano de Constancio y dueño de su propia empresa de recursos humanos en la red, contó cómo es que ese muchacho promedio 5, uno de los más bajos de la carrera en San Andrés, con varios bochazos en el medio y terminando dos años después que el resto, se convirtió en el exitoso *entrepreneur* que maneja la corporativa de Patagon.

Los Larguía fueron siempre alumnos del Champagnat y dice Pablo que su hermano mostró tempranas condiciones de líder. Era de los que "juntaba el dinero de los cumpleaños para criar sus propios potrillos". Y sorprendió a la familia domando él mismo a su primer caballo, de nombre inequívoco: Cacique. Cuando en 1993 entró a la facultad tuvo que formar su primer empresa ideal. 25 alumnos que no se conocían debían elegir un gerente: él. Larguía, un joven al que jamás le interesó la noche, el alcohol, ni los excesos mundanos, siguió interesado en el campo, el folklore y las inversiones. Todavía como alumno de San Andrés fundó una empresa de desarrollo de invenciones, dedicada a "patentar proyectos interesantes".

Para ese entonces Wenceslao ya había pasado un año en Estados Unidos por un intercambio cultural. Trabajó como mozo de bar, chico de los mandados y botones del Hotel Hyat, mientras ganaba el concurso para ingresar becado a la carísima San Andrés. Poco tiempo después abrió uno de los primeros proveedores de Internet del país que funcionaba desde el departamentito de Palermo. Su conciencia informática venía desde mucho tiempo atrás. Apenaslos Larguía se mudaron a una casa en el pueblo de Esquel para poder ir a la primaria, el padre, amante del campo pero también fanático de la tecnología, les instaló una computadora en cada cuarto. "No era ni siquiera la Comodore, pero las puso en red, algo increíble para ese momento, ese fue nuestro inicio."

Después de vender Internet Argentina, que llego a tener cinco mil abonados atendidos caseramente, es que "Wence un día se iluminó". No habían hecho dinero con el proveedor, así que con la idea de Patagon en la mano y dando clases de informática a los que leyeron el pequeño anuncio que publicaron en *La Nación*, comenzaron la búsqueda de inversores. "Fue la época de los rebotes", recuerdan ahora. Constancio vendió aquella famosa bicicleta a 180 dólares, y mudaron las computadoras a un ambiente de los Larguía, en Santa Fe y Cerrito. Durante un año se sentaron ante 24 inversores. "Era un día que sí, y otra vez que sí, y parecía que ya estaba y había que volver a empezar, siempre con esos trabajitos extra". Wence y María dejaron la facultad. Hasta que un empresario puso el primer millón. "Cambió la empresa pero no cambió en nada nuestra situación. Lo único es que ya no teníamos que hacer los trabajitos. La situación siguió ajustada, seguimos en el departamentito." Todo fue vertiginoso desde entonces. Del ambiente en Palermo se mudaron a Miami. Trabajan mucho. Suelen ir a una disco que se llama Macarena donde pasan música latina parecida a las que hay en Buenos Aires. Hacen surf, aprenden golf, a veces navegan en un velero alquilado por las islas, "viven –según su jefa de prensa– acelerados pero no tanto", y prohibieron en su empresa el uso de corbatas.

LOS MISTERIOS

Negocio

Por Claudio Scaletta

Todos los analistas vinculados al mercado de las tecnologías de la información, en particular el de su niña bonita, Internet, trataron ayer de interpretar, o reinterpretar, las reglas de la llamada "nueva economía". Los desvelaba saber cómo una empresa iniciada con un capital insignificante vale, pocos años

¿Por qué un portal de Internet vale tanto?

CARLOS TOMASINO
Cámara de Comercio Electrónico

"¿Cuánto?"

"¿Usted me puede confirmar cuánto se pagó?", le preguntó sorprendido a este diario. "Es evidente que todavía nos cuesta reconocer el valor del intangible de estas empresas. Todos estamos de acuerdo en que es el negocio del futuro, que es lo que viene, pero esta explicación no alcanza para justificar las valuaciones. Que una empresa como el Banco Santander Central Hispano invierta en el paquete mayoritario de un portal financiero casi 600 millones de dólares muestra que la adquisición forma parte de una estrategia más global que quienes estamos afuera no alcanzamos a ver, no alcanzamos a reconocer. De lo que no cabe duda es que esto será muy bueno para la actividad."

FERNANDO ALONSO
Gartner Group Consulting

"Primeros"

"La clave de las valuaciones actuales de las empresas de Internet se puede comprender con un ejemplo: las firmas que primero ingresan a la red con un negocio novedoso tienen la posibilidad de apoderarse de todo el canal, de todo el mercado digital de este producto, por ejemplo la librería virtual Amazon. Esto se debe a que cada vez que alguien entra a un portal y hace una operación satisfactoria no se pasa a otro sitio, pues la búsqueda tiene un costo. Además, luego de la primera operación te van conociendo, tienen tus gustos, tu número de tarjeta y tu dirección, te van fidelizando y luego no hace falta más que hacer un click para realizar una compra."

OSCAR MESSANO
Cámara de Bases de Datos

"Contenidos"

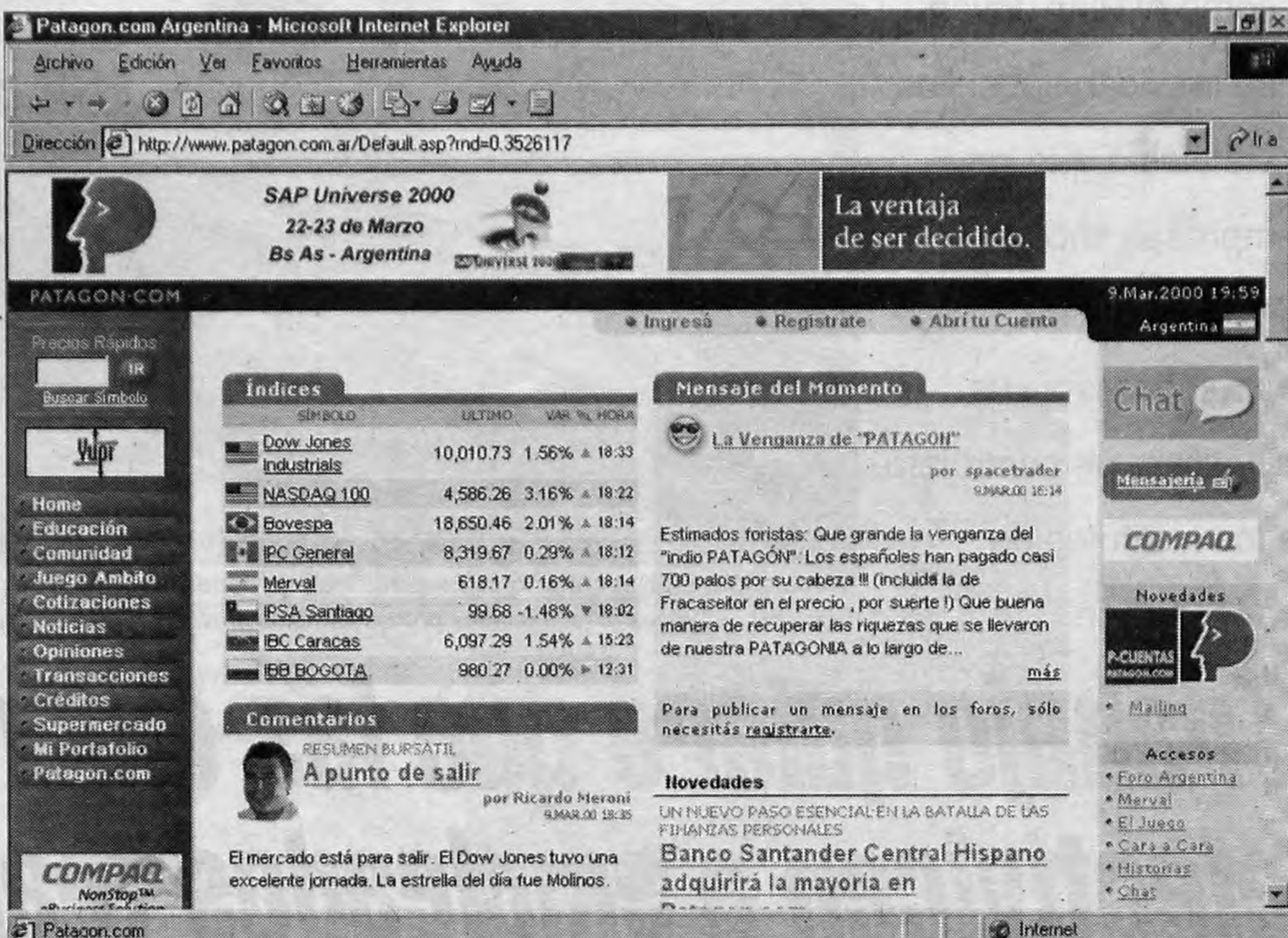
"El valor al que fue adquirida Patagon.com muestra el reconocimiento para una empresa que se preocupó en desarrollar contenidos. En este sentido, además de una tendencia, representa un gran aliciente para quienes piensan en desarrollar portales. También representa la consolidación de una tendencia: en la medida que la provisión del servicio de Internet tiende a ser gratuito se vuelve necesario desarrollar otros elementos de ingreso de los usuarios a un portal. Y en el caso concreto de Patagon se trata de contenidos completamente afines a los del banco adquirente, con lo que seguramente presenciaremos un rápido desarrollo de la banca argentina en Internet."

INCREIBLE OPERACION DE COMPRAVENTA EN INTERNET

Millonesdepatacones.com.ar

Por Claudio Zlotnik

Hace dos años, la cadena de supermercados Disco y las disquerías Musimundo se vendieron en 585 millones de dólares. Disco pasó a manos de los holandeses de Ahold en 368 millones y el Exxel Group compró Musimundo en 217 millones. El monto pagado entre ambas operaciones es similar al que ayer abonó el español Banco Santander Central Hispano (BSCH) por Patagon.com, una empresa de Internet dedicada a las finanzas. Lo sorprendente del caso es que entre Musimundo y Disco venden unos 2100 millones de pesos anuales. Y Patagon.com prevé facturar 7 millones este año, apenas un peso cada 300 de aquéllas. Tamaña desproporción sólo se explica en lo que los especialistas denominan la potencialidad de la "nueva economía", aquella basada en las compañías tecnológicas y de Internet, como Patagon.com.



Portada del sitio Patagon.com Argentina de ayer. Página de información financiera y cotizaciones bursátiles.

La singular diferencia entre Musimundo y Disco, por un lado, y Patagon.com, por el otro, no se limita a los niveles de facturación. Mientras las primeras obtuvieron en conjunto ganancias netas de casi 25 millones de pesos, la empresa de Internet perdió plata. Mientras Musimundo y Disco poseen 240 bocas de expendio en todo el país, Patagon.com se las arregla con un loft de unos 60 metros cuadrados en pleno microcentro y otras cinco oficinas distribuidas entre Brasil, Chile, Venezuela, México y Miami, empleando en total a 130 personas.

Los 585 millones abonados por el BSCH, el mismo grupo controlante de los bancos Río y Tornquist, sirvieron para adquirir el 75 por ciento de Patagon.com. Los vendedores fueron un selecto grupo de inversores internacionales: el Chase Capital Partners, el fondo de inversiones del Chase Manhattan Bank, que retenía el 20 por ciento de la compañía, el J.P. Morgan, Goldman Sachs Group, Flatiron Partners, el gigante de la telefonía mexicano Telmex, el grupo Reuters y hasta el fondo Quantum Dolphin de George Soros. Los socios locales, fundadores de Patagon.com, retuvieron el 25 por ciento restante de las acciones.

Estos mismos fondos de inversión que ayer dejaron la compañía habían desembarcado en ella a mediados del año pasado, y llevaban aportados 57 millones de pesos. Dicho en otros términos, multiplicaron por 10 su inversión inicial, y se retiraron con una ganancia de 528 millones. La fiebre de Internet todo lo puede.

La historia de Patagon.com comenzó a principios del '97, cuando dos jóvenes estudiantes de la carrera de administración de empresas de 24 años, Wenceslao Casares y Constancio Larguía, pasaban la gorra entre familiares y amigos para conseguir 30.000 pesos para fundar un microemprendimiento que brindara servicios por Internet. El primer golpe de suerte para Casares y Larguía ocurrió en setiembre de aquel año, cuando el financista de origen húngaro Zsolt Agárdy (dueño de la editorial Estrada) capitalizó a Patagon.com con un millón de dólares. No obstante, la empresa pegó el gran salto cuando los mismos inversores que ahora vendieron su parte efectuaron un aporte de 4 millones. Y otro por 53 millones a fin del '99. Con ese capital, Patagon.com se fue expandiendo, y abrió filiales en México, Brasil, Venezuela, Chile y Miami. En apenas tres años, el valor de Patagon.com se multiplicó por 23.500, de 30.000 pesos a 705 millones.

En la actualidad, a través de Patagon.com se pueden gestionar créditos hipotecarios, pagar las cuentas de los servicios públicos y comprar o vender acciones. Además, se tiene acceso a noticias financieras y los visitantes de la página pueden "chatear" entre sí.

¿Por qué un monstruo bancario como el BSCH paga 585 millones por un portal de Internet financiero que, por ahora, no es rentable? "En pocos años, los servicios bancarios se ofrecerán masivamente por la red. Los bancos virtuales van a ir ganando terreno, y, con esta operación, el Santander ya tomó posición en la carrera", señaló a **Página/12** Agustín Mackinlay, consultor de empresas en temas de Internet. Según los especialistas, los costos que afrontan los bancos descenderán en forma sensible a medida que sus operaciones se ofrezcan por la red. Y ponen como ejemplo a lo que ya está sucediendo en Europa y los Estados Unidos. El británico Egg Bank, del grupo Prudential, tiene captadas 5000 millones de libras esterlinas en depósitos a través de Internet. Y el Banc One, una de las mayores entidades del sistema financiero estadounidense, inauguró Wingspan, su filial que atiende exclusivamente a los cibernautas. El gancho de esos bancos es tan atractivo como simple: a los ahorristas que operan por Internet los premian con tasas de interés más altas.

La historia de Patagon.com se asemeja a la de otras compañías de Internet de diversos lugares del mundo. Sin ir más lejos, el portal argentino El Sitio tiene un valor de mercado de 910 millones de dólares, el triple de lo que vale Acindar, por ejemplo. E Impsat, del grupo Pescarmona, vale 3275 millones, algo menos que Pérez Companc (3860 millones). Casos como el de Patagon.com remiten a que la fiebre de Internet no sólo existe en el salón de la bolsa neoyorquina. La "nueva economía" de las empresas "Punto Com" viene pisando fuerte.

Impositiva saca poco

¿Impositiva mojará en el fabuloso negocio realizado por los dueños de Patagon.com? Todo indica que poco. Ante todo, tratándose de una sociedad con sede central en Miami, la AFIP sólo puede gravar la porción de renta atribuible a la sucursal de Buenos Aires, para lo cual debe analizar el balance consolidado global de la firma. Además, deberá esperar al cierre del ejercicio contable para cobrar el 35 por ciento de impuesto sobre la ganancia de capital de la empresa, que surgirá por diferencia con el valor que tenía al broche del ejercicio pasado. Habrá que ver, en todo caso, cómo dibuja la sociedad su patrimonio para cuando deba presentar la declaración jurada, el quinto mes posterior al cierre. También corresponderá que Patagon pague el 1 por ciento como Renta Mínima Presunta (siempre en proporción a la sucursal porteña). En cuanto a los socios argentinos minoritarios que permanecen, al ser personas físicas, no pagarán nada por su ganancia patrimonial, aunque deberán incluir sus acciones de la sociedad, al nuevo valor, en su declaración de Bienes Personales (Riqueza), pagando 0,75 por ciento si su patrimonio supera los 302.300 pesos.

DEL DESARROLLO DE LA NUEVA ECONOMIA

que no es virtual

después, más de 700 millones de dólares. En particular cuando aún no ha dado ganancias y su expansión sólo se basó en continuos aportes de capital.

La nueva economía es el resultado de la aplicación de los herramientas de las tecnologías de la información a la organización de la producción y a la circulación de las mercancías. "En el caso de la utilización de Internet, se trata específicamente de empresas destinadas a generar una nueva forma de distribución y acceso al consumo", explicó a **Página/12** Gustavo Martínez, presidente la consultora en comunicaciones y tecnología GM.

En Argentina las cifras de la expansión de estas firmas muestran que, solamente desde mediados del '99 se han desarrollado más de 800 proyectos, "de los cuales para mediados del 2001 seguro no quedarán más de 100 y de éstas no más de 3 o 4 serán portales horizontales (se denomina así a los que presentan una amplia variedad temática en sus contenidos) y el resto serán verticales (dedicados a temas específicos, como salud o financieros)", apuntó Martínez. Y agregó: "es claro que en los próximos meses veremos un proceso de adquisiciones y fusiones, así como de desaparición de los proyectos inviables. El objetivo es desarrollar la masa crítica de usuarios para, con ella, llevar adelante proyectos de comercio electrónico y hacer viable la publicidad en la Red", describió Martínez.

En Estados Unidos la situación está más definida porque los portales ya están consolidados, es difícil que empresas como Aol, Yahoo o Lycos tengan competidores. En cuanto a Brasil, concentra el 80 por ciento del comercio electrónico de Latinoamérica. Pero, al igual que en otras ramas de la producción, en la región se reproduce un modelo de desarrollo de enclave: Mientras Argentina se consolida como el principal productor de contenidos de América latina, las fábricas de hardware, como Dell o Zenit Data Systems se instalan en Brasil.

Para el analista del portal financiero Business Net, Juan Pablo Mancino, el desarrollo en el país de las finanzas en Internet requiere de dos componentes; el tecnológico, al que consideró maduro gracias al desarrollo informático del Sistema Nacional de Pagos, y la decisión de los bancos de invertir en el sector. En tanto, Edgardo Juri, analista de Gartner Group, consideró que "dentro del e-business el tipo o modelo de negocio que mejor describen a Patagon.com es el de los hacedores de mercado, que engloba a quienes buscan situarse como nuevos intermediarios y tienen por objeto, por lo tanto, la captura de un mayor segmentos de mercado. Esto es lo que, una vez en marcha, más atrae a los inversores".

Fallo contra las ART

La Justicia laboral de la ciudad de Córdoba declaró inconstitucional el artículo de la Ley de Riesgos de Trabajo (LRT), que impide al trabajador accionar por la vía civil, para lograr la indemnización por un accidente sufrido mientras cumplía sus tareas. El fallo no reconoce antecedentes por cuanto fue dictado en una causa en la que un obrero reclamaba un accidente que está expresamente cubierto en la legislación mencionada. Pese a dar por acreditado que el siniestro se encuadraba en las previsiones de la LRT, la Sala Quinta del fuero laboral determinó procedente el planteo de inconstitucionalidad de su artículo 39, por tratarse de "un reclamo específico, relacionado con una norma legal, determinada y con fundamento concreto".

Acuerdo en el Hipotecario

El acuerdo entre el gobierno nacional, legisladores aliancistas y autoridades del Banco Hipotecario posibilitará evitar 8000 ejecuciones de viviendas y que 30.000 adjudicatarios puedan refinanciar sus deudas hasta 20 años, con tasas que no superen el 9 por ciento anual, afirmaron ayer fuentes parlamentarias. El consenso alcanzado contempla la suspensión de esos procesos de remate y un recálculo de la deuda total, que se hará tomando el valor del mercado que hoy tiene esa vivienda, y descontando las mejoras que efectuó a ese inmueble y las cuotas pagadas.

Moneda de Güemes

Como respuesta a las gestiones realizadas desde el Gobierno de la Provincia de Salta, a través de su Secretaría de Cultura y la Casa de Salta, conjuntamente con las encaradas por diputados y senadores nacionales ante el Banco Central, se pondrá próximamente en circulación en todo el país monedas de cincuenta centavos con la efigie del General Martín Miguel de Güemes. Se trata de un millón setecientas mil monedas, que serán acuñadas por el BCRA y en su anverso llevarán el perfil de Güemes y en su reverso el sello del valor nominal de la moneda.

Trabajadores del campo

"En la Argentina hay 1,2 millones de trabajadores rurales en negro y 300 mil registrados con sueldos de 270 a 300 pesos", reveló Gerónimo Venegas, secretario general de Uatre, gremio que nuclea a los trabajadores rurales. En declaraciones efectuadas en el programa "Agenda Pública", que se emite por CVN, Venegas destacó que una de las preocupaciones centrales de su gremio es el trabajo infantil: "El trabajo de los chicos en el campo no es nuevo, forma parte de una cultura que lleva más de cien años", precisó.

El Ministerio de Trabajo condicionará los beneficios de los programas de empleo –como el Plan Joven– que implican subsidios estatales a que las empresas incorporen finalmente a los trabajadores a sus plantillas. Se controlará a los institutos de capacitación.


Daniel Jayo

Horacio Viqueira, secretario de Empleo. Trabajo tiene 30 millones de pesos para planes de capacitación.
Entre las empresas más afectadas por los cambios previstos están los hipermercados.

Trabajo quiere que las empresas efectivicen a empleados transitorios

Por Cledis Candelaresi

Las empresas que pretendan acogerse a los beneficios de los programas de empleo que subvenciona el Estado sólo podrán hacerlo contra el compromiso de que una porción de los empleados transitorios sean, luego, incorporados a su planta permanente. Esta es una de las modificaciones sobre las que trabaja el Ministerio de Trabajo con el afán de mejorar la administración de un paquete de planes de capacitación en los que el Estado invertirá este año 30 millones de pesos.

La cartera conducida por Alberto Flamarique también intentará una selección más fina de las entidades dedicadas a capacitación, instituciones que en los últimos años proliferaron al amparo de las escasas exigencias impuestas para asumir esa responsabilidad.

Los programas de capacitación oficiales tienen dos etapas. Una, en la cual la persona interesada hace un curso en uno de los institutos habilitados. Otra, en la que el trabajador capacitado realiza una pasantía en una empresa privada, durante la cual el Estado se hace cargo de su remuneración.

En la actualidad, cuando esa beca concluye la empresa no tiene ninguna obligación de incorporarlo a la grilla del personal estable. Pero el proyecto del Gobierno consiste en que en el futuro inmediato sólo puedan utilizar el régimen de pasantías aquellas compañías que, como contrapartida, se comprometan a emplear una proporción aún no definida de becarios.

Entre las empresas más afectadas por los cambios previstos –de los cuales el Plan Joven es el más conocido y el que más recursos absorbe– están los hipermercados. Esas compañías han sido las que más apelaron al régimen de pasantías para cubrir puestos de trabajo en forma precaria. Además, la idea de Flamarique es "privilegiar" al sector productivo o manufacturero como beneficiario de los regímenes de pasantías, por encima del comercial o de servicios.

Para instrumentar esos programas, Trabajo no resignará la fiscalización centralizada pero sí apelará a sus delegaciones provinciales para definir qué programas de capacitación son necesarios y quién está en condiciones de desarrollarlos. Ese criterio podría servir para darle más eficacia y transparencia al sistema.

En la actualidad existen en todo el país cerca de 1300 institutos de capacitación, muchos de los cuales se reiteran sugestivamente en la nómina de beneficiarios y otros tienen sanciones pendientes. La sospecha oficial es que algunos de los Incaps privilegiados fueron utilizados por dirigentes políticos para desarrollar actividad proselitista o, simplemente, para hacer negocios. Uno de los que está en la mira oficial es el de la Unión de Obreros de la Construcción (Uocra), que a través de una fundación creada para capacitar, captura cerca de 5 millones al año.

En 1997 hubo una depuración drástica del padrón de los incaps, poblado de entidades unipersonales. Desde que se crearon esos planes de capacitación, los institutos se seleccionaron a través de una licitación pública. En cada uno de ellas se proponía los cursos a dictar. Ahora es la cartera laboral la que define en Buenos Aires qué tipo de capacitación es necesaria y adjudica los cursos al Incap más barato. En el futuro aquella determinación y esa selección se regionalizarán.

El boom de los programas de capacitación tuvo lugar en 1995, cuando el Programa Joven demandó el grueso de los 100 millones de pesos del Presupuesto Nacional. Ese monto bajó drásticamente a 46 millones al año siguiente y hoy se estabilizó en 30. Sin embargo, los fondos en juego pueden ser más elevados: ya existen préstamos disponibles del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por 136 millones de pesos.

EMPIEZA EL DEBATE SOBRE LA LEY DE RADIODIFUSION

Licencia otorgada no se toca

Por Raúl Dellatorre

La Secretaría de Comunicaciones puso en marcha el proceso para elaborar una nueva ley de radiodifusión, que no afectará las licencias ya otorgadas por el menemismo ni la concentración de medios convalidada por el decreto 1005/99, firmado por el ex presidente Carlos Menem pocas semanas antes de dejar el cargo. Henoch Aguiar, titular del área, aseguró que "se dará participación a todos los sectores involucrados en el tema", pero no definió los alcances que tendrá la norma en materia de regulaciones.

Aguiar delineó ayer la estrategia que se seguirá para el otorgamiento de licencias de radio y televisión de aquí en adelante, sin echar mano a las sospechadas concesiones realizadas durante la gestión anterior. El menemismo llamó a concursos de licencias "sin definir criterios de evaluación ni otorgar puntaje técnico a los oferentes, como tampoco se requirió dictamen previo de la comisión evaluadora para la adjudicación", según detalló el secretario de Comunicaciones. "No hubo voluntad de controlar de parte del anterior gobierno", señaló.

De acuerdo con el "plan técnico" elaborado por Aguiar, estaría cerrada la habilitación de nuevas licencias de canales abiertos y radios AM en Capital Federal. En cambio, en el interior, existen amplias posibilidades para nuevas ondas de televisión (tanto por banda UHF como VHF) de medio alcance (un radio de 100 kilómetros), mientras que se considera que el 80 por ciento de las frecuencias de AM se encuentra "libre". También se abriría la alternativa de licitar nuevas FM en el interior.

"El Gobierno ofrecerá la totalidad de frecuencias disponibles", aseguró el funcionario, afirmando que se establecerá "un tope de licencias" por empresa o grupo económico, para evitar que se monopolicen –tal cual vino ocurriendo en los últimos años–. El cambio de criterio con respecto de la gestión del menemismo, sin embargo, no implicará una revisión de las licencias otorgadas ni la concentración producida en contra de la ley y luego habilitadas a través de un decreto, a mediados de 1999.

> **Cerrado:** ***En el "plan técnico" elaborado por Aguiar se cierra la habilitación de nuevas licencias de canales abiertos y radios AM en Capital.***

El propio Henoch Aguiar había redactado para el Instituto Programático de la Alianza, antes de asumir, un documento pidiendo la iniciación de acciones contra el decreto 1005, advirtiendo sobre las graves consecuencias por la concentración de medios que la norma habilitaba. Voceros oficiales confiaron a este diario, sin embargo, que hoy "no existen condiciones políticas" para avanzar sobre la anulación de dicho decreto, y en cambio prefieren "buscar un consenso", que abarque a los principales grupos de la comunicación, para establecer las normas de regulación a futuro. En este plano, por otra parte, el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) enfrenta la situación con graves limitaciones presupuestarias, que le impedirían ejercer un control eficiente que garantice la libertad de expresión.

En la búsqueda de este consenso amplio, el área de Comunicación del Gobierno (que incluye a la secretaría respectiva, la de Cultura y Medios a cargo de Darío Lopérfido y el Comfer) pretende reservar un cupo de licencias para organizaciones intermedias (sin fines de lucro). Y hacer fuerte su posición proclamando que la que se va a dictar "es la ley de radiodifusión de la democracia", en reemplazo de la vigente, promulgada por la dictadura. Esta postura, sin embargo, disimula la concentración de medios convalidada por la democracia (gobierno de Menem), pero a través de un decreto con vicios de inconstitucionalidad que ahora no se tocará.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ECONOMIA EXHIBIO SUS "EXITOS" ANTE PERSPECTIVAS POCO FAVORABLES

Anuncios para alejar malas ondas

Tres miembros del equipo resaltaron, por separado, los resultados de la gestión económica. Y llegó Loser, del FMI, a apoyar.

Funcionarios del Ministerio de Economía compitieron ayer por ver quién daba las mejores noticias. El jefe del gabinete de asesores, Pablo Gerchunoff; el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, y la secretaria de Industria, Débora Giorgi, salieron a rebatir a consultores del sector privado que vienen advirtiendo que la economía no muestra señales de reactivación y que el último paquete impositivo impactó negativamente sobre el consumo. El equipo económico encontró un aliado en ese debate. El director del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, Claudio Loser, enfatizó que el organismo respalda plenamente el plan de Gobierno y que "la Argentina es cada vez más creíble a nivel internacional".

Loser llegó ayer a Buenos Aires y por la tarde se entrevistó con el ministro José Luis Machinea, a quien le expresó su confianza en que el Gobierno cumplirá las metas del acuerdo con el FMI. También le informó que el directorio del organismo tratará hoy –y seguramente aprobará– la Carta de Intención que establece las pautas de ese convenio.

Marx convocó a una conferencia de prensa para resaltar el "éxito" de una emisión de títulos públicos. La colocación fue por 481 millones de dólares, en bonos nominados en euros, a una tasa de interés del 10,4 por ciento anual. "Desde julio del '99, el riesgo país cayó 6 por ciento, que es equivalente a toda la tasa de corto plazo de los Estados Unidos", subrayó el secretario de Financiamiento, quien también indicó que desde el 31 de enero a la fecha la tasa del bono FRB descendió 1,9 por ciento.

"Nosotros trabajamos con las mismas pautas de crecimiento que el Ministerio de Economía", dijo Loser, en un claro gesto de respaldo a la conducción del Palacio de Hacienda. El funcionario del FMI hizo una breve escala en Buenos Aires antes de continuar su viaje a Chile, adonde participará del acto de asunción del presidente Ricardo Lagos. Antes de entrevistarse con Machinea, declaró que la relación del FMI con el Gobierno es "excelentísima" y que estima que la economía crecerá 4 por ciento este año, en coincidencia con el pronóstico oficial. "Estamos trabajando muy de cerca y a punto de tener un nuevo programa, diseñado por el Gobierno y apoyado con mucho entusiasmo por el Fondo", afirmó.

En Economía insisten en que el crecimiento alcanzará al 4 por ciento y niegan que el paquete impositivo haya frenado la reactivación. "Me parece que hay un sobredimensionamiento del impacto de la reforma tributaria. Yo diría que no es enorme y que no se nota que sea enorme", opinó Gerchunoff, aunque reconoció que "estamos en una situación de neblina, por decirlo así, pero tenemos indicios de que la cosa va a mejorar". Su explicación fue que el crecimiento económico está basado en un aumento de las exportaciones y que el consumo "por ahora está mostrando una recuperación lenta". "Pero en el primer trimestre aumentará 3 por ciento con respecto al mismo período del año pasado", estimó.

También en plan de dar noticias positivas, Débora Giorgi afirmó que el Gobierno presentará en los próximos días "una serie de medidas para que las empresas que operan en la Argentina tengan las mismas condiciones que las radicadas en Brasil". La funcionaria destacó que entre ellas figurará un mecanismo ágil de devolución de IVA a exportadores, un aumento de los reintegros por ventas al exterior y una reducción de aranceles para la importación de bienes de capital.

En el campo financiero, Marx aventuró que "este mes debería haber una reducción importante de las tasas de interés en el mercado local", que reflejaría la baja en el costo de financiamiento del Estado en las colocaciones de títulos públicos. También subrayó que ya se han conseguido fondos para cubrir las necesidades de financiamiento del primer semestre y que ahora habrá emisiones más espaciadas para favorecer el acceso al crédito del sector privado. "Queremos darle más liquidez al mercado interno", concluyó el funcionario.

Daniel Jayo



Julio Dreizzen y Daniel Marx, los responsables de la Secretaría de Financiamiento.
"Este mes debería haber una reducción importante de las tasas de interés en el mercado local", señaló Marx.

SUBSIDIOS BRASILEÑOS Y FUTURO DE AEROLINEAS

Machinea rechaza los aprietes

El ministro de Economía, José Luis Machinea, se preocupó ayer por calmar dos frentes de conflicto. Por un lado, calificó de "absolutamente disparatado" que en Brasil se ofrezcan subsidios a la radicación de empresas y las provincias argentinas amenacen con hacer lo mismo para frenar el éxodo de empresas locales. "O lo paramos o vamos hacia una guerra de subsidios", alertó. Por otro lado, Machinea afirmó que el Gobierno "no piensa en reestatizar" Aerolíneas Argentinas, respondiendo a los dichos del ex presidente, Raúl Alfonsín, quien había sugerido esa posibilidad si el consorcio español que maneja la compañía no aportaba capital para su salvataje.

Durante una conferencia de prensa concedida a corresponsales extranjeros, Machinea aseguró que "terminar con el Mercosur" o "declarar la guerra de subsidios a Brasil como proponen algunos sectores empresariales, es una receta absolutamente equivocada. La solución a esta situación es más Mercosur y no menos Mercosur", enfatizó en más de una oportunidad.

"Corremos el riesgo de disputas comerciales que desgastarán aún más al Mercosur y provocarán reacciones nacionalistas negativas" en la población, explicó Machinea, en tanto calificó de "disparatados" los subsidios a la inversión que ofrecen algunos estados brasileños y de "exagerada" la reacción del gobierno de la provincia de Buenos Aires, que amenazó con aplicar políticas similares. "Este es un juego de suma cero, un juego negativo en el que el gobierno argentino no va a entrar, pero es entendible la preocupación de los gobernadores", afirmó. Y disparó contra los empresarios argentinos: "se convirtió en un deporte nacional ir a la Secretaría de Industria y decir *si no me dan esto o lo otro, me voy a Brasil*", se quejó.

Por otra parte, Machinea admitió que "hubo una especie de vaciamiento" de Aerolíneas Argentinas. Pero dejó en claro que el Gobierno no evalúa su reestatización. Anteayer se publicó en *Clarín* un artículo firmado por Alfonsín en el cual el ex presidente sostenía que se debía considerar la reestatización si se prefería "mantener una línea de bandera saneada en sus finanzas y no un logo vacío de contenido".

ASISTENCIA FINANCIERA A PROVINCIAS

Cinto y oxígeno para tres

El gobierno nacional firmó ayer con las provincias de Jujuy, Chubut y Formosa un convenio de refinanciamiento de deudas y asistencia financiera, durante un acto realizado en la Casa Rosada. Mediante estos convenios, que tienen una extensión de dos años, el Gobierno brindará asistencia a través del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial y del Banco Nación, otorgándoles la suma de 80 millones de pesos a Chubut, 187 millones a Formosa y 145 millones a Jujuy.

Como contrapartida, las provincias se comprometen a realizar un fuerte ajuste fiscal, en línea con lo que reclama el Fondo Monetario Internacional. El mecanismo elegido por Economía para reordenar las cuentas provinciales es la clásica receta del palo y la zanahoria, aprovechando para ello el ahogo financiero de los estados del interior.

Durante la ceremonia, el presidente Fernando de la Rúa expresó que se alegraba "profundamente de que sigamos avanzando en estos acuerdos con las provincias para el saneamiento de sus cuentas", al sostener que "aliviar la situación de las deudas provinciales es fundamental". Por su parte, el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, reconoció el costo político y social de las medidas de ajuste que se aplicarán en las provincias. Dijo que a través de este acuerdo "pagaremos nosotros los gobernadores y usted tal vez muchos costos, pero estamos dispuestos a pagarlos porque tenemos la tranquilidad de conciencia de que estamos haciendo las cosas bien, de buena fe, en favor de nuestra gente".

La Rioja contraataca

"Es muy posible que denunciemos ante la Justicia a la Sindicatura General de la Nación (Sigen) por falsedad ideológica", anunció ayer el rector de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR), Enrique Tello Roldán, quien considera que es falso el contenido de un informe que el órgano de control del Estado confeccionó a partir de una auditoría sorpresa que hizo a la casa de altos estudios en febrero y que fue revelado en exclusiva por **Página/12**. La Sindicatura detectó en la UNLaR compras y contrataciones sospechosas, falta de mecanismos de control, pago de sobreprecios en la obra de la ciudad universitaria y cifras poco confiables del total de alumnos, entre otras irregularidades. El caso también está a estudio de la Oficina Anticorrupción, que lidera José Massoni. Tello Roldán convocó para hoy a una reunión extraordinaria de Consejo Superior. "No tiene sentido lo que hace el rector, amenazar con ir a la Justicia es sólo para presionar al órgano de control", dijo Aníbal Gutiérrez, secretario general de la Sigen. "El tema de la UNLaR ya está en manos de la Justicia porque el propio Tello pidió que lo investigara la Justicia provincial y porque el fiscal riojano Víctor Herrera está investigando por pedido de la Oficina Anticorrupción", informó.

Brusa al borde de la destitución

El jurado que lleva adelante su juicio político dio por terminadas las audiencias de testigos. Todo indica que tiene decisión tomada.

Por Irina Hauser

Después de haber oído a menos de la mitad de los 130 testigos citados, el Jurado de Enjuiciamiento que estudia la remoción del juez Víctor Brusa desistió del resto de las declaraciones. "Los principales hechos están acreditados", aseguraron los miembros de la acusación. "Estoy aquí por un desgraciado accidente ocurrido en Santa Fe", había manifestado el primer día de su juicio político el juez santafesino, señalado por ex detenidos desaparecidos como partícipe de torturas durante la dictadura militar. "Mi defensa va a demostrar la infamia que se dice en el *Nunca más*", añadió. Diga lo que diga, ayer quedó claro que sus argumentos están cayéndose a pedazos. La decisión de suspender las demás audiencias anuncia que el tribunal no lo va a perdonar. En este proceso se lo juzga por "desprestigio" y como sospechoso de haber atropellado con una lancha a un nadador y huir sin atenderlo.

Los propios abogados de Brusa reconocieron que no era necesario que el tribunal tomara las declaraciones faltantes, que llevarían hasta el viernes 17 de este mes. Para ese día sí están previstos los alegatos de la acusación, integrada por los diputados Melchor Cruchaga (Alianza), Miguel Angel Pichetto (PJ) y el abogado Juan Gersenobitz, y de la defensa, que ejerce el hermano del magistrado cuestionado, Horacio Brusa. La resolución de los nueve miembros del jury, que preside el también ministro de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor se conocerá antes de fin de mes.

Aunque figura en los registros de la Conadep, al juez federal de Santa Fe no se lo juzga por su actuación durante el Proceso, algo que –según planteó la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura– ya había sido evaluado por el Senado cuando lo designó en 1992. De ahí que los consejeros plantearan el año pasado que debía ser destituido por "desprestigio", una condición que se desprendería de su participación en interrogatorios ilegales. A ese cargo se sumaba el pedido de desafuero formulado por otro magistrado provincial, que lo creyó sospechoso del accidente en la laguna Setúbal, a raíz del cual Miguel Pedernera fue rescatado a dos metros de profundidad con una fractura de cráneo.



Víctor Brusa escuchará la sentencia antes de que termine marzo.
Puede llegar a ser el primer juez removido por el flamante jury.

"El jurado ha escuchado durante la última semana todo tipo de campanas, con protagonistas diferentes", reflexionó Gersenobitz, conforme con la decisión del tribunal. Desfilaron desde un dueño de boliches nocturnos que dijo haber invitado a Brusa a sus locales, pasando por un empresario que desconcertó a los presentes al contar que en su fábrica de alfajores suelen reunirse abogados y magistrados a hablar maravillas de Brusa, hasta víctimas del Proceso que refirieron la complicidad del todavía-juez en sesiones de tortura. Entre los testigos hubo un canillita, dirigentes gremiales y de ONGs, profesores universitarios e investigadores, abogados y periodistas. También declaró el ex vicepresidente de la Conadep, Juan Carlos Androver. La declaración de Orlando Barquin, un ex detenido, llegó a conmover a Moliné O'Connor, que lo despidió con un agradecimiento por haber recordado momentos tan difíciles ante el tribunal.

"Los hechos de la laguna Setúbal ya están probados en la causa judicial provincial, y en cuanto a la acusación por desprestigio ya es un tema que arranca con su mención en el *Nunca más* y que se redondea con la prueba producida y la autenticidad de los testimonios oídos", señaló Cruchaga. El diputado y consejero aliancista recordó que, "cuando Brusa declaró ante la Comisión de Acusación, reconoció que la causa del accidente era una investigación regular motivada por un hecho cierto, es decir, que no había persecución política". "También hay pruebas –agregó– de que tuvo interés en que esa pesquisa no avanzara, empezando por que los primeros diez días la retuvo en su juzgado y luego usó maniobras para que la juez subrogante renunciara".

Causal: ***Los consejeros plantearon que debía ser destituido por "desprestigio", una condición que se desprendería de su participación en interrogatorios ilegales.***

Brusa está procesado por el juez español Baltasar Garzón en el juicio por genocidio, torturas y terrorismo. Si el Jurado de Enjuiciamiento lo condena, se convertirá en el primer juez removido por el proceso concretado por el novedoso cuerpo judicial creado en noviembre de 1998.

LAS PERICIAS DE RAMALLO QUE HOY RECIBIRA EL JUEZ

Los policías tiraron primero

Hoy el juez sabrá los nombres de los miembros del grupo GEO que mataron al gerente y al contador. Las pericias muestran que los ladrones dispararon recién después de los policías.

Por Raúl Kollmann
Desde San Nicolás

Cuando el auto salió del banco, los primeros en disparar fueron policías. Integrantes del Grupo Especial de Operaciones (GEO) y del Grupo Halcón de la Policía Bonaerense. Los delincuentes recién respondieron varios segundos más tarde. Al gerente del banco Carlos Chávez lo mataron de dos tiros de fusiles FAL, ambos de policías bonaerenses del grupo GEO de Zárate-Campana. Las dos armas de las que salieron esos disparos están identificadas y por lo tanto el juez sabrá cuál de los integrantes del grupo GEO las usó. Al contador del banco, Carlos Santillán, también lo mataron con dos tiros, los dos efectuados por policías bonaerenses del GEO de Zárate-Campana. Un disparo pudo ser identificado; el otro, no. Al delincuente Javier Hernández lo mataron de un solo tiro, que entró por el baúl y le pegó en la nuca. El disparo también lo hizo un policía bonaerense del mismo grupo GEO, pero no se lo puede identificar porque el proyectil tuvo orificio de salida y quedó hecho añicos. El tiro del final, el que se escuchó después del tiroteo, no se sabe dónde pegó. Por de pronto no mató a ninguno de los que estaban dentro del auto. Estas son las conclusiones de la profunda pericia que hizo la Gendarmería sobre el caso Ramallo y que hoy está en manos del juez. Con esos resultados, es muy posible que el magistrado procese por homicidio a los policías que tenían los fusiles que mataron a las víctimas y que también procese a los jefes del grupo GEO.

Los nombres de los procesados no se conocen todavía porque, cuando se hace una pericia, los especialistas no saben quién utilizó cada arma. Los peritos sólo reciben los fusiles con indicación del número y la fuerza que los utilizó y el juez se guarda la lista en la que se enumera qué efectivo tuvo el arma entre sus manos ese día. O sea que hoy, cuando el magistrado reciba el estudio sabrá quiénes fueron, con nombre y apellido, los responsables de las muertes.

> **Resultado:** *Es muy posible que el juez procese por homicidio a los policías que tenían los fusiles que mataron a las víctimas y también a los jefes del grupo GEO.*

El trabajo que hizo la Dirección de Pericias de la Gendarmería, a cargo del comandante José Luis Artiñán, fue muy minucioso. Recibieron los fusiles de todos los que estuvieron en el operativo de ese día; recibieron también el auto e hicieron un prolijo rastrillaje de toda la zona en la que se produjo la masacre. Con esos elementos se determinó quiénes dispararon la mayoría de los tiros y cuál fue la trayectoria del proyectil.

Estas son algunas de las conclusiones:

◆ El auto tenía 43 impactos de bala. Pero con los tiros que erraron, muchos difíciles de contabilizar, el total de los disparos efectuados rondó los 70. Esto de por sí ya es una barbaridad, ya que supuestamente se trata de recuperar a los rehenes. En lugar de búsqueda de precisión hubo fuego indiscriminado, una masacre. Debe tenerse en cuenta que se usaron armas de extraordinaria potencia, que perforan cualquier automóvil.

◆ Según los especialistas la cantidad de tiros indica una reacción desproporcionada y, encima, contra un blanco totalmente desaconsejado. La teoría sobre estos casos indica que no debe dispararse contra un automóvil porque nunca se sabe si incluso al atravesar el vidrio el proyectil toma otra trayectoria o si se parte y va para cualquier lado. Además, en el caso Ramallo se hizo de noche. Un verdadero desastre.

◆ Está probado que quienes dispararon inicialmente fueron policías bonaerenses del grupo GEO de Zárate-Cámpana y también policías bonaerenses del grupo Halcón. Los que provocaron las muertes con disparos identificables fueron del grupo GEO. Está probado que el Grupo Especial de Operaciones de la Policía Federal (GEOF) no disparó.

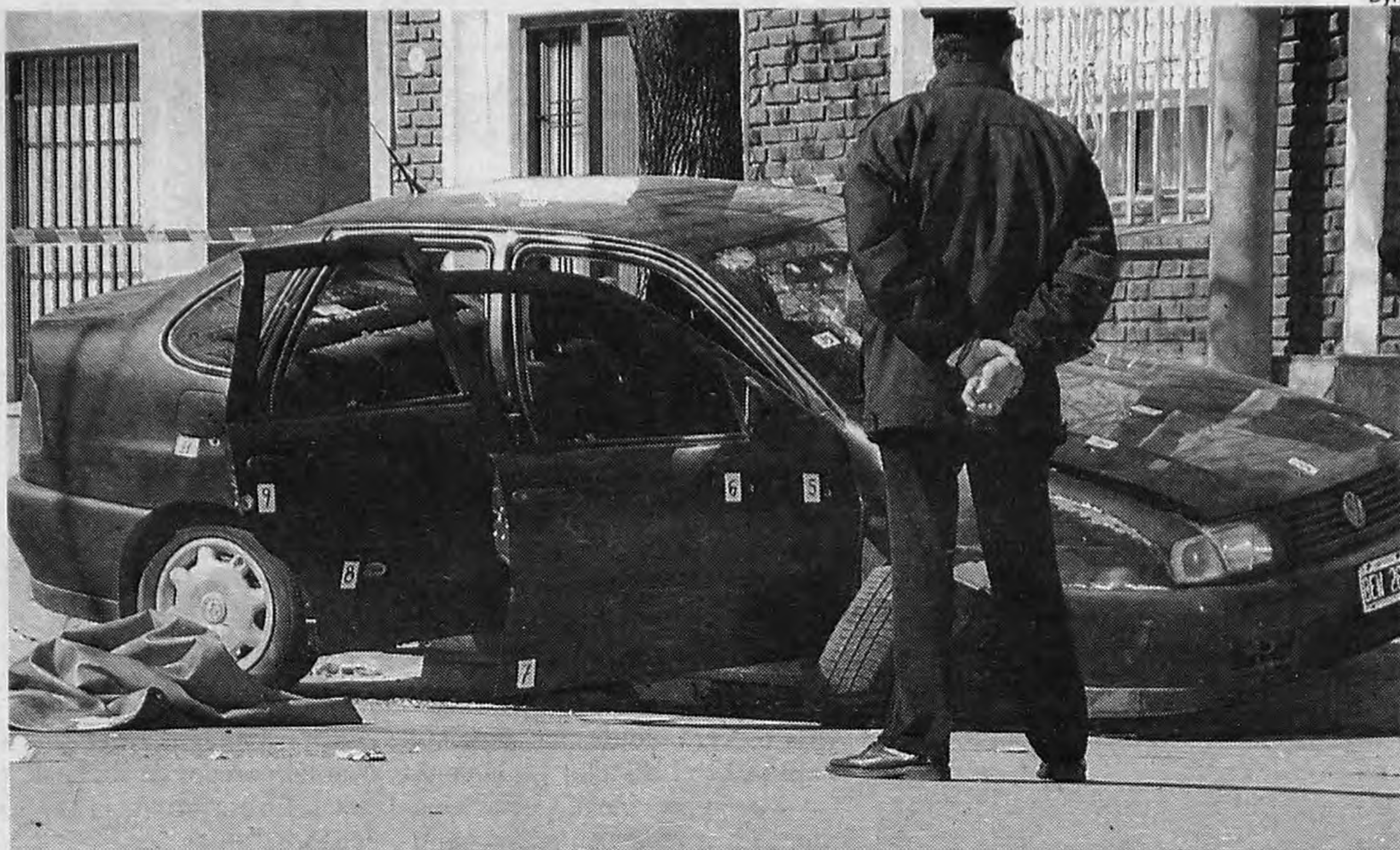
◆ El gerente tiene dos tiros. Los dos fueron identificados y está claro de qué fusiles salieron. En ambos casos integrantes del GEO de ZárateCampana.

◆ El tesorero Carlos Santillán también tiene dos tiros. Uno de los proyectiles no es identificable por lo que sólo se conocerá el nombre de uno de los policías que disparó.

◆ Al delincuente Javier Hernández lo abatieron con un tiro, en el marco de una ráfaga de tres disparos que entraron por el baúl. Según la pericia, el que tiró fue el mismo efectivo, pero el disparo que ingresó por la nuca de Hernández tuvo orificio de salida y no se puede determinar exactamente cuál es el proyectil y quién lo disparó.

◆ El famoso tiro del final no aparece. En la causa judicial hay un oficial que declara que uno de sus subordinados se acercó al auto y "se le escapó un tiro". Por de pronto, la pericia de la Gendarmería y los estudios hechos por la Asesoría Pericial de la Corte se señala que en los cuerpos de los muertos dentro del vehículo no hay ningún disparo hecho de cerca.

Con todos estos datos en la mano, el juez Villafuerte Ruzo tendrá que tomar decisiones en los próximos días. Hay tres policías bonaerenses del GEO –que tenían los fusiles con los que se provocaron las muertes– que son responsables directos, pero todo indica que los principales imputados por homicidio serán los jefes, los que dieron la orden de disparar o los que no dieron una orden precisa para que no se dispare sin ton ni son.


DyN

El auto en el que salieron los ladrones y los rehenes recibió 43 impactos de bala.
Los que provocaron las muertes con disparos identificables fueron todos del grupo GEO.

UN OFICIAL ASALTABA BANCOS

Otro caso de poliladron

Un oficial principal de la comisaría 11ª de La Matanza fue detenido ayer junto a otras seis personas acusadas de integrar una banda dedicada a asaltar bancos y realizar "salideras" con las que financiaban sus golpes más importantes, en los partidos de Lanús y Avellaneda. A los detenidos se los investiga por el robo de al menos cuatro bancos de la zona sur del Gran Buenos Aires. La documentación secuestrada durante los allanamientos realizados hace presumir a los investigadores la existencia de una vinculación entre los siete detenidos y la banda de Luis "El Gordo" Valor.

Las detenciones fueron realizadas por efectivos de la comisaría 2ª de Lanús y de la Departamental de Lomas de Zamora, en cuatro procedimientos realizados en las localidades de La Matanza y Luis Guillón. De acuerdo con lo que informó a **Página/12** el comisario Horacio Módola, los operativos se enmarcan dentro de un conjunto de investigaciones que "se iniciaron hace 90 días, con escuchas telefónicas" para esclarecer los robos de varias sucursales bancarias, entre ellas, la del Banco Francés de Lanús, y la del Banco Provincia de Remedios de Escalada, ocurridos a fines del año pasado.

La policía secuestró 27 mil pesos, 18 mil dólares, armas; automóviles, teléfonos celulares y una cédula verde original a nombre de Luis Valor, que se encontraba en poder de los detenidos, y que hace sospechar a los investigadores una conexión con el líder de la superbanda.

Incorporación en comisarías

La Policía Federal incorporará 150 discapacitados en tareas administrativas dentro de las comisarías. El objetivo es destinar agentes que en la actualidad se encuentran cumpliendo este tipo de funciones a la prevención de delitos en la vía pública, de acuerdo con lo que anunció el vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez, al visitar el Departamento Central de Policía. En ese ámbito, Alvarez destacó "la decisión muy inteligente de ingresar 150 discapacitados para que haya más personal en la calle y para que cambie la calidad del vínculo con la gente que va a hacer los trámites".

Mirtha vio sus joyas

La conductora televisiva Mirtha Legrand reconoció ayer ante el juez de Instrucción Sergio Torres que las joyas que secuestró la Policía Federal en un operativo realizado el miércoles en el barrio de Monserrat son las que le habían sido robadas a ella un año atrás a la salida de un canal de televisión. Las alhajas quedaron en el juzgado y serán retiradas por un colaborador de la diva en los próximos días. A la salida de Tribunales, Legrand aseguró que las joyas "no tienen ni mínimamente el valor económico que se les atribuye en la prensa. Pero, de cualquier manera, la cuestión económica no tiene importancia, porque lo más relevante es el valor afectivo".

Cuatro desaparecidos, cinco muertos y 15 mil evacuados: las cifras pintan el terrible escenario que vive el Noroeste del país por las inundaciones. Y para colmo, pronostican lluvias para las próximas 72 horas.



DyN

Así se ven las calles de la localidad de Lamadrid, en Tucumán, una de las más afectadas.
Ayer debieron abrir las compuertas del Dique El Cadillal y se anegaron varias poblaciones.

Cinco muertos por las aguas y el miedo de que todavía falte lo peor

No sólo cinco muertos; no sólo cuatro desaparecidos; no sólo 15 mil evacuados por las inundaciones, y abiertas las compuertas del más importante dique de Tucumán: el Noroeste argentino pasó esta noche en la angustia de que todavía falte lo peor. Cuatro de los muertos y todos los desaparecidos corresponden a San Salvador de Jujuy, cuya zona céntrica padeció anteayer una repentina inundación. La otra víctima fue un automovilista, en el sur de la provincia de Tucumán. Más de la mitad de esta provincia está afectada por el desastre, que llegó también a zonas de Salta, Santiago del Estero, Catamarca y Mendoza. El miedo a lo peor se basa en que, según el Servicio Meteorológico, "las lluvias tenderán a intensificarse en las próximas 72 horas".

Anoche, el gobierno tucumano ordenó abrir totalmente las compuertas del Dique El Cadillal, colmado a causa de las lluvias que desde hace tres días afectan el Noroeste. Como consecuencia, se anegaron las poblaciones ribereñas próximas a San Miguel de Tucumán y La Banda, y hubo que cerrar el tránsito en el puente Lucas Córdoba, principal acceso a la capital. La represa, a 20 kilómetros de San Miguel, es su mayor fuente de energía y agua potable; el gobierno provincial aconsejó restringir el uso de agua.

Antonio Medina, director de Defensa Civil de Tucumán, dijo a este diario que "la inundación afecta ya el 60 por ciento de la superficie tucumana". Hasta la tarde de ayer, el desastre afectaba la mitad sur de la provincia y habían sido evacuadas 8500 personas, incluidas las 4 mil que conforman el total de la población de Lamadrid. La víctima fatal fue el bioquímico Luis Bravo, que quiso cruzar en su auto el arroyo El Sueño, cerca de la localidad de La Cocha: "La calzada estaba cubierta por 30 centímetros de agua y, pensando que en el puente pasaba lo mismo, intentó cruzar, pero el puente ya no existía", explicó Medina.

> **Víctima:** *"La calzada estaba cubierta por 30 centímetros de agua y, pensando que en el puente pasaba lo mismo, un hombre intentó cruzar, pero el puente ya no existía".*

En Jujuy "sigue lloviendo y nuestro temor es que el río Chico vuelva a crecer", confesaba anoche a **Página/12** el director de Defensa Civil de la provincia, Carlos Guarini. El miércoles, en pocos minutos una avalancha inundó el centro de San Salvador: hasta anoche se habían rescatado cuatro cadáveres y dos personas seguían desaparecidas. La inundación llegó a Libertador General San Martín y a San Pedro, río abajo. Hay 800 evacuados, la mitad de ellos en la capital. "Necesitamos todo tipo de donación", solicitó Guarini, y recomendó su envío a la Casa de Jujuy en Buenos Aires, Santa Fe 967, tel. 4393-1295.

En Salta desbordó el río Bermejo, lo cual afectó a unos 300 pobladores: "Allí la gente ya está acostumbrada y se autoevacua –contó a este diario Lucio Ganami, supervisor de Defensa Civil de la provincia–: son criollos y aborígenes que se retiran a lugares más altos, y nosotros los asistimos en lanchas, unimogs o a caballo". En la provincia de Santiago del Estero, Nueva Esperanza estaba aislada por la inundación y el agua empezaba a socavar las paredes de adobe de sus casitas. En esa provincia hay 300 evacuados.

En el interior de Catamarca hay 250 familias evacuadas; en Mendoza, 15 familias debieron ser trasladadas. Está cortado el tránsito en las rutas nacionales 38, 157 y 34. En Jujuy, muchas viviendas se arruinaron y en Tucumán quedó comprometida "parte de la cosecha de caña, papa y frutillas", según Medina.

El gobierno nacional envió a Tucumán un avión Hércules C-130 con once toneladas de alimentos, chapas y ropa, y dos helicópteros que ayer no podían operar porque las condiciones climáticas impedían visualizar los cerros.

Ayer, el Servicio Meteorológico Nacional estableció un "alerta para todo el Noroeste" y anunció que el mal tiempo tiende a "intensificarse, al menos por 72 horas. Se prevén fenómenos persistentes de lluvias con chaparrones y tormentas, que pueden ser localmente intensos".

UN MUERTO Y TRES INTERNADOS

Los canelones fatales

Una persona murió y tres personas permanecían internadas ayer en distintos hospitales de esta ciudad, como consecuencia de la intoxicación desencadenada el último fin de semana por la ingesta de canelones y otros alimentos en mal estado, adquiridos en una rotisería del barrio de Caballito. Conocida la noticia, la Justicia ordenó el miércoles la clausura del autoservicio en cuestión, bautizado Todo en uno, y detuvo a una pareja de uruguayos que alquilaban el espacio de la rotisería al dueño del local. Especialistas de bromatología del gobierno porteño incautaron comestibles e ingredientes de cocina para someterlos a distintos análisis y poder conocer fehacientemente las causas que desencadenaron los hechos.

Todo comenzó el domingo a la noche cuando María Suárez de Romagnello, de 44 años, y su esposo decidieron no cocinar en casa y comprar comida hecha en la rotisería del autoservicio Todo en uno, ubicada en Neuquén 1036, en el barrio de Caballito. La elección fue fatal, debido a que los canelones de ricota que adquirieron, al cabo de unas horas, empezaron a hacer su efecto. La madrugada los encontró a ambos presos de una intensa diarrea acompañada de vómitos, por lo que a primeras horas de la mañana decidieron llamar a un médico.

Trasladados al hospital Alvarez, fueron internados en terapia intensiva. Horas más tarde y con el mismo cuadro, al menos otras ocho personas que también habían comprado alimentos en esa rotisería debieron ser atendidas en otros hospitales. El caso se agravó cuando Héctor Romagnello, de 64 años, "falleció debido al cuadro de intoxicación que agravó otras patologías que ya traía."

El titular del juzgado N° 23, Eduardo Ponce, dispuso la clausura inmediata del comercio y ordenó la detención de dos personas. "Se trata de una pareja de uruguayos quienes están acusados de homicidio por envenenamiento", informó a **Página/12** el titular de la comisaría 50, Carlos Gorosito.

LA JUSTICIA IN

Con ma

Por Horacio Cecchi

La Suprema Corte bonaerense investiga los expedientes de dos peligrosos delincuentes liberados de un modo semejante al de Salvador Raineri, cuyo caso desató los últimos días un fuerte enfrentamiento entre el gobernador Carlos Ruckauf y el Poder Judicial. Los expedientes pertenecen a Jesús Daniel Frías Sánchez y Luis Leonardo Corso Roldán y fueron presentados ante la Corte por el presidente de la Cámara de Casación, Federico Domínguez. Frías y Corso habían sido detenidos en mayo del '91 por el homicidio del joven Sergio Schiavini, en el que siempre se sospechó la responsabilidad policial, y condenados a 18 y 16 años. En el '98 –con escasos días de diferencia y con un dictamen calcado hasta en los puntos y las comas– se les concedió a ambos la libertad condicional bajo palabra. Corso fue derivado a otro penal por una causa pendiente. Frías no tuvo tiempo de cumplir su compromiso: murió en julio del '99 durante el asalto al Banco Provincia de Llavallol. Lo llamativo es que la Sala III de Lomas de Zamora, la misma que los condenó y los dejó libres, no tomó en cuenta el frondoso legajo disciplinario de ambos en el penal –motín con rehenes, posesión de facas y sierras entre otras faltas–. Los jueces basaron su decisión en los "informes acerca de su convivencia en la sociedad carcelaria".

Los nombres de Frías y Corso salieron a la luz el 29 de mayo de 1991, en el bar Dalí de Lomas de Zamora, cuando utilizaron como escudo contra las balas policiales al poeta Sergio Schiavini, de 32 años. Schiavini murió. Los 15 policías que intervinieron en el operativo y que transformaron el bar Dalí y todo lo que había dentro en un colador quedaron libres de culpa y cargo. Frías, Corso y su cómplice Miguel Villarroel fueron acusados de homicidio simple y condenados a 18 y 16 años de prisión en mayo del '97 por la Sala III. Pero el 21 de mayo del '98, tras iniciar los trámites de rigor en el penal de Olmos, Corso se encontró con la buena nueva de que le habían dado la excarcelación. Había cumplido 7 años de prisión, con sentencia no firme, por lo que según la ley del 2 por 1, la cuenta llegaba a 12, tiempo suficiente para solicitar la libertad condicional. Doce días después, se cumplían también las cuentas de Frías, interno en la Unidad 9 de La Plata: había alcanzado las dos terceras partes de su condena, con lo que quedaba igual que su colega. Los jueces de la Sala III, Gustavo Amoroso, Jorge Tristán Rodríguez y Héctor Decastelli, consideraron que "la excarcelación solicitada" por Frías y Corso "corresponde ser concedida toda vez que" el doble cómputo de los años y "los informes acerca de su convivencia en la sociedad carcelaria permiten encuadrar lo solicitado" en el régimen de libertad condicional.

> **Coherencia:** *En el informe de Frías constan sanciones por "encontrársele un trozo de sierra", otra faca "en la zapatilla" y "por agredir a un igual".*

Cuatro desaparecidos, cinco muertos y 15 mil evacuados: las cifras pintan el terrible escenario que vive el Noroeste del país por las inundaciones. Y para colmo, pronostican lluvias para las próximas 72 horas.



DyN

Así se ven las calles de la localidad de Lamadrid, en Tucumán, una de las más afectadas.
Ayer debieron abrir las compuertas del Dique El Cadillal y se anegaron varias poblaciones.

Cinco muertos por las aguas y el miedo de que todavía falte lo peor

No sólo cinco muertos; no sólo cuatro desaparecidos; no sólo 15 mil evacuados por las inundaciones, y abiertas las compuertas del más importante dique de Tucumán: el Noroeste argentino pasó esta noche en la angustia de que todavía falte lo peor. Cuatro de los muertos y todos los desaparecidos corresponden a San Salvador de Jujuy, cuya zona céntrica padeció anteayer una repentina inundación. La otra víctima fue un automovilista, en el sur de la provincia de Tucumán. Más de la mitad de esta provincia está afectada por el desastre, que llegó también a zonas de Salta, Santiago del Estero, Catamarca y Mendoza. El miedo a lo peor se basa en que, según el Servicio Meteorológico, "las lluvias tenderán a intensificarse en las próximas 72 horas".

Anoche, el gobierno tucumano ordenó abrir totalmente las compuertas del Dique El Cadillal, colmado a causa de las lluvias que desde hace tres días afectan el Noroeste. Como consecuencia, se anegaron las poblaciones ribereñas próximas a San Miguel de Tucumán y La Banda, y hubo que cerrar el tránsito en el puente Lucas Córdoba, principal acceso a la capital. La represa, a 20 kilómetros de San Miguel, es su mayor fuente de energía y agua potable; el gobierno provincial aconsejó restringir el uso de agua.

Antonio Medina, director de Defensa Civil de Tucumán, dijo a este diario que "la inundación afecta ya el 60 por ciento de la superficie tucumana". Hasta la tarde de ayer, el desastre afectaba la mitad sur de la provincia y habían sido evacuadas 8500 personas, incluidas las 4 mil que conforman el total de la población de Lamadrid. La víctima fatal fue el bioquímico Luis Bravo, que quiso cruzar en su auto el arroyo El Sueño, cerca de la localidad de La Cocha: "La calzada estaba cubierta por 30 centímetros de agua y, pensando que en el puente pasaba lo mismo, intentó cruzar, pero el puente ya no existía", explicó Medina.

> **Víctima:** *"La calzada estaba cubierta por 30 centímetros de agua y, pensando que en el puente pasaba lo mismo, un hombre intentó cruzar, pero el puente ya no existía".*

En Jujuy "sigue lloviendo y nuestro temor es que el río Chico vuelva a crecer", confesaba anoche a **Página/12** el director de Defensa Civil de la provincia, Carlos Guarini. El miércoles, en pocos minutos una avalancha inundó el centro de San Salvador: hasta anoche se habían rescatado cuatro cadáveres y dos personas seguían desaparecidas. La inundación llegó a Libertador General San Martín y a San Pedro, río abajo. Hay 800 evacuados, la mitad de ellos en la capital. "Necesitamos todo tipo de donación", solicitó Guarini, y recomendó su envío a la Casa de Jujuy en Buenos Aires, Santa Fe 967, tel. 4393-1295.

En Salta desbordó el río Bermejo, lo cual afectó a unos 300 pobladores: "Allí la gente ya está acostumbrada y se autoevacua –contó a este diario Lucio Ganami, supervisor de Defensa Civil de la provincia–: son criollos y aborígenes que se retiran a lugares más altos, y nosotros los asistimos en lanchas, unimogs o a caballo". En la provincia de Santiago del Estero, Nueva Esperanza estaba aislada por la inundación y el agua empezaba a socavar las paredes de adobe de sus casitas. En esa provincia hay 300 evacuados.

En el interior de Catamarca hay 250 familias evacuadas; en Mendoza, 15 familias debieron ser trasladadas. Está cortado el tránsito en las rutas nacionales 38, 157 y 34. En Jujuy, muchas viviendas se arruinaron y en Tucumán quedó comprometida "parte de la cosecha de caña, papa y frutillas", según Medina.

El gobierno nacional envió a Tucumán un avión Hércules C-130 con once toneladas de alimentos, chapas y ropa, y dos helicópteros que ayer no podían operar porque las condiciones climáticas impedían visualizar los cerros.

Ayer, el Servicio Meteorológico Nacional estableció un "alerta para todo el Noroeste" y anunció que el mal tiempo tiende a "intensificarse, al menos por 72 horas. Se prevén fenómenos persistentes de lluvias con chaparrones y tormentas, que pueden ser localmente intensos".

UN MUERTO Y TRES INTERNADOS

Los canelones fatales

Una persona murió y tres personas permanecían internadas ayer en distintos hospitales de esta ciudad, como consecuencia de la intoxicación desencadenada el último fin de semana por la ingesta de canelones y otros alimentos en mal estado, adquiridos en una rotisería del barrio de Caballito. Conocida la noticia, la Justicia ordenó el miércoles la clausura del autoservicio en cuestión, bautizado Todo en uno, y detuvo a una pareja de uruguayos que alquilaban el espacio de la rotisería al dueño del local. Especialistas de bromatología del gobierno porteño incautaron comestibles e ingredientes de cocina para someterlos a distintos análisis y poder conocer fehacientemente las causas que desencadenaron los hechos.

Todo comenzó el domingo a la noche cuando María Suárez de Romagnello, de 44 años, y su esposo decidieron no cocinar en casa y comprar comida hecha en la rotisería del autoservicio Todo en uno, ubicada en Neuquén 1036, en el barrio de Caballito. La elección fue fatal, debido a que los canelones de ricota que adquirieron, al cabo de unas horas, empezaron a hacer su efecto. La madrugada los encontró a ambos presos de una intensa diarrea acompañada de vómitos, por lo que a primeras horas de la mañana decidieron llamar a un médico.

Trasladados al hospital Alvarez, fueron internados en terapia intensiva. Horas más tarde y con el mismo cuadro, al menos otras ocho personas que también habían comprado alimentos en esa rotisería debieron ser atendidas en otros hospitales. El caso se agravó cuando Héctor Romagnello, de 64 años, "falleció debido al cuadro de intoxicación que agravó otras patologías que ya traía."

El titular del juzgado Nº 23, Eduardo Ponce, dispuso la clausura inmediata del comercio y ordenó la detención de dos personas. "Se trata de una pareja de uruguayos quienes están acusados de homicidio por envenenamiento", informó a **Página/12** el titular de la comisaría 50, Carlos Gorosito.

LA JUSTICIA INVESTIGA COMO SE OTORGARON EXCARCELACIONES

Con mala conducta, pero con suerte

Por Horacio Cecchi

A dos hombres que habían sido condenados por un homicidio se les concedió la libertad condicional con diferencia de días y dictámenes llamativamente iguales, sin considerar que habían sido sancionados por posesión de facas y hasta motines con rehenes.

La Suprema Corte bonaerense investiga los expedientes de dos peligrosos delincuentes liberados de un modo semejante al de Salvador Raineri, cuyo caso desató los últimos días un fuerte enfrentamiento entre el gobernador Carlos Ruckauf y el Poder Judicial. Los expedientes pertenecen a Jesús Daniel Frías Sánchez y Luis Leonardo Corso Roldán y fueron presentados ante la Corte por el presidente de la Cámara de Casación, Federico Domínguez. Frías y Corso habían sido detenidos en mayo del '91 por el homicidio del joven Sergio Schiavini, en el que siempre se sospechó la responsabilidad policial, y condenados a 18 y 16 años. En el '98 –con escasos días de diferencia y con un dictamen calcado hasta en los puntos y las comas– se les concedió a ambos la libertad condicional bajo palabra. Corso fue derivado a otro penal por una causa pendiente. Frías no tuvo tiempo de cumplir su compromiso: murió en julio del '99 durante el asalto al Banco Provincia de Llavallol. Lo llamativo es que la Sala III de Lomas de Zamora, la misma que los condenó y los dejó libres, no tomó en cuenta el frondoso legajo disciplinario de ambos en el penal –motín con rehenes, posesión de facas y sierras entre otras faltas–. Los jueces basaron su decisión en los "informes acerca de su convivencia en la sociedad carcelaria".

Los nombres de Frías y Corso salieron a la luz el 29 de mayo de 1991, en el bar Dalí de Lomas de Zamora, cuando utilizaron como escudo contra las balas policiales al poeta Sergio Schiavini, de 32 años. Schiavini murió. Los 15 policías que intervinieron en el operativo y que transformaron el bar Dalí y todo lo que había dentro en un colador quedaron libres de culpa y cargo. Frías, Corso y su cómplice Miguel Villarroel fueron acusados de homicidio simple y condenados a 18 y 16 años de prisión en mayo del '97 por la Sala III. Pero el 21 de mayo del '98, tras iniciar los trámites de rigor en el penal de Olmos, Corso se encontró con la buena nueva de que le habían dado la excarcelación. Había cumplido 7 años de prisión, con sentencia no firme, por lo que según la ley del 2 por 1, la cuenta llegaba a 12, tiempo suficiente para solicitar la libertad condicional. Doce días después, se cumplían también las cuentas de Frías, interno en la Unidad 9 de La Plata: había alcanzado las dos terceras partes de su condena, con lo que quedaba igual que su colega. Los jueces de la Sala III, Gustavo Amoroso, Jorge Tristán Rodríguez y Héctor Decastelli, consideraron que "la excarcelación solicitada" por Frías y Corso "corresponde ser concedida toda vez que" el doble cómputo de los años y "los informes acerca de su convivencia en la sociedad carcelaria permiten encuadrar lo solicitado" en el régimen de libertad condicional.

> **Coherencia:** *En el informe de Frías constan sanciones por "encontrársele un trozo de sierra", otra faca "en la zapatilla" y "por agredir a un igual".*



Los tres hombres acusados por el homicidio del poeta Sergio Schiavini, durante el juicio.
El del medio es Frías, quien luego murió en un asalto, y el de la derecha, Corso.

Página/12 accedió a los informes disciplinarios elaborados por el Servicio Penitenciario Bonaerense, y pudo comprobar que, si bien ambos penados desarrollaron su convivencia, ésta fue tirada de los pelos: en el informe de Frías constan sanciones por "encontrársele un trozo de sierra", "cambiarse de celda sin autorización", "encontrarle dos elementos punzantes y una sierra", "un elemento punzocortante de 30 cm de longitud", otra faca de 20 centímetros "en la zapatilla" y "por agredir a un igual". Ante semejante panorama, el jefe de Vigilancia y Tratamiento del penal, Alfredo de los Santos, agregó que el penado fue calificado con conducta "Muy Buena 8, mereciendo para esta instancia un concepto: Bueno".

En el caso de Corso es prácticamente igual. El Servicio Penitenciario divide la calificación por cuatrimestre. En el informe elevado para consideración de los jueces, Corso presentaba buenas calificaciones en los primeros años, hasta que a fines del '95 se desbarrancó. Después obtuvo una larga seguidilla de ceros y unos. Igual que su colega de banda, la convivencia de Corso debió ser azarosa porque fue sancionado por pelear con facas contra otros presos, secuestrarle en diversas ocasiones"elementos punzocortantes", por "ser gestor y promotor" de un motín con toma de rehenes usando facas "con la finalidad de evasión", y por tenencia de marihuana que vaya a saber cómo llegó hasta el interior del penal.

El formulario utilizado por la Sala III en el caso Corso es exactamente igual al de su colega Frías, incluyendo comas, puntos, un error ortográfico y la mención a la "convivencia en la sociedad carcelaria". En ambos casos la excarcelación obró por caución juratoria, es decir, que Frías (Corso fue derivado a otro penal) empeñó su palabra que no bastó: el 22 de julio del '99 murió durante el sangriento asalto al Banco Provincia de Llavallol. "La conducta de estos delincuentes era cero pésima -respondió Domínguez ante una consulta de este diario–. Me llama poderosamente la atención que el juez Decastelli, cuyo pliego está en el Senado propuesto por el gobierno para Casación, no haya sido retirado por el gobernador. No entiendo a Ruckauf que propone a jueces que firman exactamente lo contrario de lo que él mismo propicia".

Se viene la antirreforma

Un borrador del proyecto para reinstalar la figura del jefe de la Policía Bonaerense comenzó a circular ayer por el Senado de la provincia. La iniciativa para reformar la Ley Orgánica de la Policía pretende volver a la estructura de mando centralizada y verticalista, y crea además, el cargo de subjefe, direcciones generales, direcciones, departamentos, divisiones, secciones, subsecciones y oficinas. También se podrán crear subjefaturas departamentales. El jefe será el encargado de proponer nombramientos, ascensos, retiros y bajas del personal al ministro de Seguridad. De acuerdo con la iniciativa, la policía contará además con superintendencias, unidades operacionales y cuerpos especiales; las primeras serán las encargadas de colaborar con los fiscales en las causas penales, en reemplazo de las Delegaciones Departamentales de Investigación (DDI), que serían suprimidas en caso de sancionarse el proyecto.

Con respecto de la utilización del arma de fuego, el anteproyecto dispone que se hará cuando sea "inevitable" y "dando una clara advertencia (...), con tiempo suficiente como para que se tome en cuenta, salvo que se pusiera indebidamente en peligro al funcionario policial, se creara un riesgo cierto para la vida de otras personas o resultara evidentemente inadecuada o inútil".

DURO INTERCAMBIO ENTRE RUCKAUF Y LOS JUECES

Una discusión que sube de tono

El conflicto entre la Justicia bonaerense y el Ejecutivo provincial por presuntas irregularidades en la liberación de detenidos alcanzó ayer su máximo punto de tensión. Mientras que el gobernador Carlos Ruckauf ratificó su propuesta de prohibir a los jueces la excarcelación de condenados por homicidio, el titular de la Cámara de Casación, Federico Domínguez, advirtió que aplicar una medida como esa sería "aproximarnos a los regímenes tumbados en 1945", en referencia al nazismo. El procurador de la Corte, Eduardo de la Cruz, reconoció que existe malestar en el Poder Judicial porque "se ataca a los jueces por decisiones que les corresponden y que hacen a la independencia de este poder". El procurador, sin embargo, desplazó el eje de la discusión, al sugerir la revisión de la ley del dos por uno, a la que calificó como "un absurdo".

El conflicto se inició a partir de la difusión de casos de excarcelaciones de detenidos a partir de dudosos informes penitenciarios, como ocurrió con Salvador Raineri, el delincuente muerto el jueves de la semana pasada en La Paternal. El juez Domínguez pidió el lunes que se investigue la supuesta venta de informes por parte del Servicio Penitenciario Bonaerense, para facilitar salidas transitorias. Ruckauf replicó cuestionando a los jueces que otorgaron esas libertades, y amenazó con prohibir a través de una ley las excarcelaciones a condenados por homicidios. Esos dichos provocaron la reacción de la Suprema Corte, que intimó a Ruckauf a que presente las pruebas de las presuntas irregularidades en la Justicia.

"Circunscribir el tema a los asesinos implica que la madre que mata a su marido porque le violaba a la hija tampoco puede salir, y esto no es bueno para el estado de derecho", se quejó Domínguez. Y agregó: "Prohibir a los jueces excarcelar a los asesinos es aproximarnos seriamente a los regímenes tumbados el 8 de mayo de 1945 en Francia".

Las protestas también llegaron desde la Procuración de la Corte: "No se pueden estar arrojando imputaciones a los jueces", se quejó De la Cruz. "No se le puede imputar a los jueces que no haya prevención del delito, o que salga una persona con libertad controlada y no se la controle", agregó.

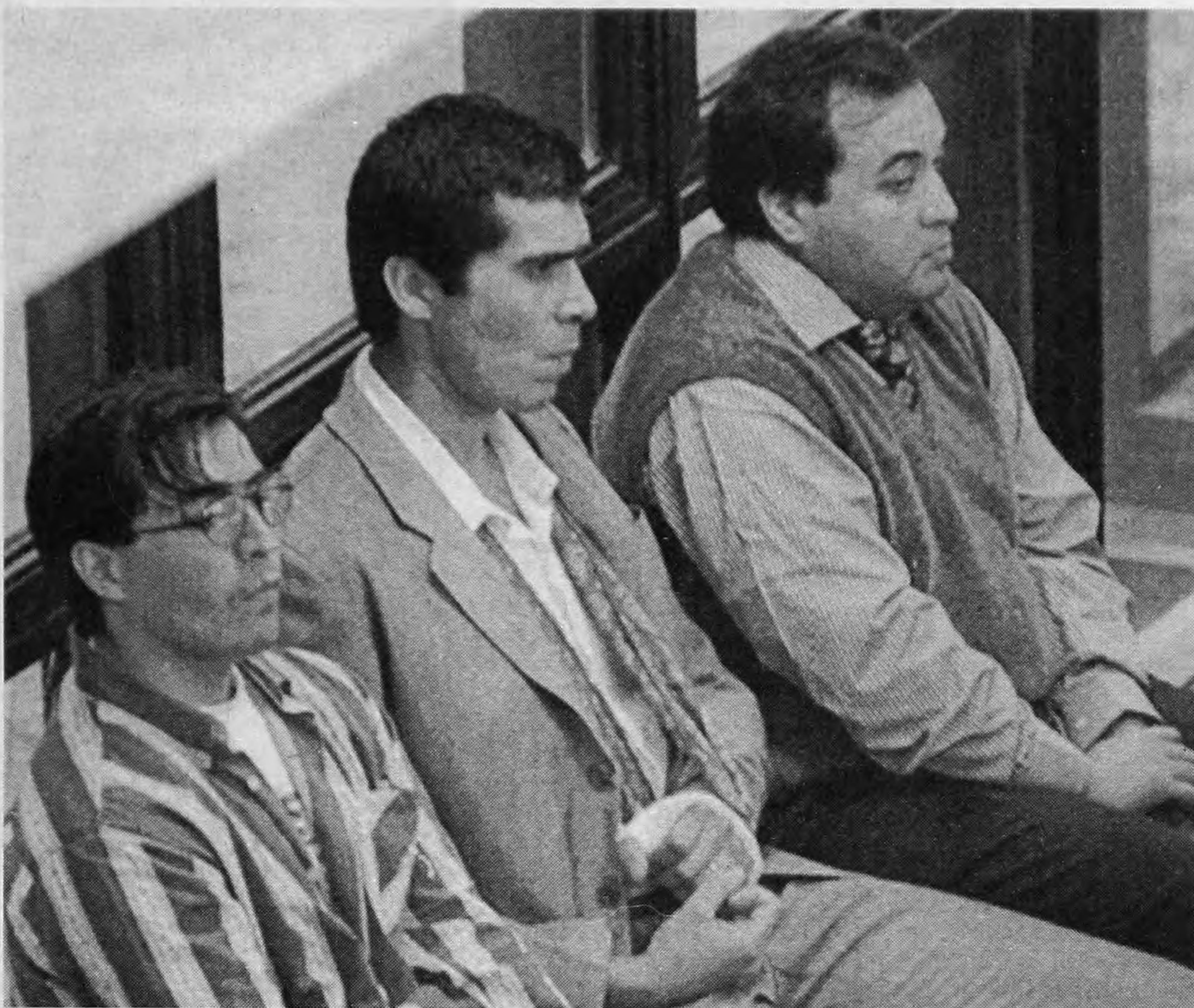
De la Cruz fue más allá. Pidió la revisión de la ley que establece el doble cómputo para las detenciones que superan los dos años sin proceso. "Es un absurdo que hay que rever y que se sancionó para quedar bien con organismos internacionales. El problema está ahí y no en los jueces."

El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, sintió en carne propia el vacío de los jueces cuando visitó ayer los Tribunales de San Martín: todos los camaristas se retiraron del lugar sin saludarlo.

ESTIGA COMO SE OTORGARON EXCARCELACIONES

la conducta, pero con suerte

A dos hombres que habían sido condenados por un homicidio se les concedió la libertad condicional con diferencia de días y dictámenes llamativamente iguales, sin considerar que habían sido sancionados por posesión de facas y hasta motines con rehenes.



Los tres hombres acusados por el homicidio del poeta Sergio Schiavini, durante el juicio.
El del medio es Frías, quien luego murió en un asalto, y el de la derecha, Corso.

Página/12 accedió a los informes disciplinarios elaborados por el Servicio Penitenciario Bonaerense, y pudo comprobar que, si bien ambos penados desarrollaron su convivencia, ésta fue tirada de los pelos: en el informe de Frías constan sanciones por "encontrársele un trozo de sierra", "cambiarse de celda sin autorización", "encontrarle dos elementos punzantes y una sierra", "un elemento punzocortante de 30 cm de longitud", otra faca de 20 centímetros "en la zapatilla" y "por agredir a un igual". Ante semejante panorama, el jefe de Vigilancia y Tratamiento del penal, Alfredo de los Santos, agregó que el penado fue calificado con conducta "Muy Buena 8, mereciendo para esta instancia un concepto: Bueno".

En el caso de Corso es prácticamente igual. El Servicio Penitenciario divide la calificación por cuatrimestre. En el informe elevado para consideración de los jueces, Corso presentaba buenas calificaciones en los primeros años, hasta que a fines del '95 se desbarrancó. Después obtuvo una larga seguidilla de ceros y unos. Igual que su colega de banda, la convivencia de Corso debió ser azarosa porque fue sancionado por pelear con facas contra otros presos, secuestrarle en diversas ocasiones "elementos punzocortantes", por "ser gestor y promotor" de un motín con toma de rehenes usando facas "con la finalidad de evasión", y por tenencia de marihuana que vaya a saber cómo llegó hasta el interior del penal.

El formulario utilizado por la Sala III en el caso Corso es exactamente igual al de su colega Frías, incluyendo comas, puntos, un error ortográfico y la mención a la "convivencia en la sociedad carcelaria". En ambos casos la excarcelación obró por caución juratoria, es decir, que Frías (Corso fue derivado a otro penal) empeñó su palabra que no bastó: el 22 de julio del '99 murió durante el sangriento asalto al Banco Provincia de Llavallol. "La conducta de estos delincuentes era cero pésima -respondió Domínguez ante una consulta de este diario–. Me llama poderosamente la atención que el juez Decastelli, cuyo pliego está en el Senado propuesto por el gobierno para Casación, no haya sido retirado por el gobernador. No entiendo a Ruckauf que propone a jueces que firman exactamente lo contrario de lo que él mismo propicia".

Se viene la antirreforma

Un borrador del proyecto para reinstalar la figura del jefe de la Policía Bonaerense comenzó a circular ayer por el Senado de la provincia. La iniciativa para reformar la Ley Orgánica de la Policía pretende volver a la estructura de mando centralizada y verticalista, y crea además, el cargo de subjefe, direcciones generales, direcciones, departamentos, divisiones, secciones, subsecciones y oficinas. También se podrán crear subjefaturas departamentales. El jefe será el encargado de proponer nombramientos, ascensos, retiros y bajas del personal al ministro de Seguridad. De acuerdo con la iniciativa, la policía contará además con superintendencias, unidades operacionales y cuerpos especiales; las primeras serán las encargadas de colaborar con los fiscales en las causas penales, en reemplazo de las Delegaciones Departamentales de Investigación (DDI), que serían suprimidas en caso de sancionarse el proyecto.

Con respecto de la utilización del arma de fuego, el anteproyecto dispone que se hará cuando sea "inevitable" y "dando una clara advertencia (...), con tiempo suficiente como para que se tome en cuenta, salvo que se pusiera indebidamente en peligro al funcionario policial, se creara un riesgo cierto para la vida de otras personas o resultara evidentemente inadecuada o inútil".

DURO INTERCAMBIO ENTRE RUCKAUF Y LOS JUECES

Una discusión que sube de tono

El conflicto entre la Justicia bonaerense y el Ejecutivo provincial por presuntas irregularidades en la liberación de detenidos alcanzó ayer su máximo punto de tensión. Mientras que el gobernador Carlos Ruckauf ratificó su propuesta de prohibir a los jueces la excarcelación de condenados por homicidio, el titular de la Cámara de Casación, Federico Domínguez, advirtió que aplicar una medida como esa sería "aproximarnos a los regímenes tumbados en 1945", en referencia al nazismo. El procurador de la Corte, Eduardo de la Cruz, reconoció que existe malestar en el Poder Judicial porque "se ataca a los jueces por decisiones que les corresponden y que hacen a la independencia de este poder". El procurador, sin embargo, desplazó el eje de la discusión, al sugerir la revisión de la ley del dos por uno, a la que calificó como "un absurdo".

El conflicto se inició a partir de la difusión de casos de excarcelaciones de detenidos a partir de dudosos informes penitenciarios, como ocurrió con Salvador Raineri, el delincuente muerto el jueves de la semana pasada en La Paternal. El juez Domínguez pidió el lunes que se investigue la supuesta venta de informes por parte del Servicio Penitenciario Bonaerense, para facilitar salidas transitorias. Ruckauf replicó cuestionando a los jueces que otorgaron esas libertades, y amenazó con prohibir a través de una ley las excarcelaciones a condenados por homicidios. Esos dichos provocaron la reacción de la Suprema Corte, que intimó a Ruckauf a que presente las pruebas de las presuntas irregularidades en la Justicia.

"Circunscribir el tema a los asesinos implica que la madre que mata a su marido porque le violaba a la hija tampoco puede salir, y esto no es bueno para el estado de derecho", se quejó Domínguez. Y agregó: "Prohibir a los jueces excarcelar a los asesinos es aproximarnos seriamente a los regímenes tumbados el 8 de mayo de 1945 en Francia".

Las protestas también llegaron desde la Procuración de la Corte: "No se pueden estar arrojando imputaciones a los jueces", se quejó De la Cruz. "No se le puede imputar a los jueces que no haya prevención del delito, o que salga una persona con libertad controlada y no se la controle", agregó.

De la Cruz fue más allá. Pidió la revisión de la ley que establece el doble cómputo para las detenciones que superan los dos años sin proceso. "Es un absurdo que hay que rever y que se sancionó para quedar bien con organismos internacionales. El problema está ahí y no en los jueces."

El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, sintió en carne propia el vacío de los jueces cuando visitó ayer los Tribunales de San Martín: todos los camaristas se retiraron del lugar sin saludarlo.

En la guerra por el genoma humano va ganando la Bolsa

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Es el proyecto científico más importante de esta época: trazar el mapa genético del hombre. Pero se generó una carrera desenfrenada, en la que el sector privado, que prevé obtener enormes ganancias, aventaja al público para hacerse de los resultados.

Uno de los mayores proyectos científicos de la segunda mitad de siglo cuya meta consiste en trazar el vasto mapa genético de la humanidad tiene varios dueños que cotizan su propiedad en la bolsa de valores. La posesión completa del famoso "libro de la vida" que contiene todos los componentes genéticos de una persona, aproximadamente 100.000 genes, así como el material hereditario de la especie, se ha vuelto una carrera desenfrenada entre el sector privado que busca apoderarse de él y la rama pública de la comunidad científica internacional que esperaba ver concluido el "Proyecto de Genoma Humano" (PGH) para encontrar nuevos remedios a las enfermedades más mortíferas. La batalla ya parece tener un vencedor antes de tiempo, es decir, antes de la fecha límite fijada en el año 2005 para que concluya el trabajo de "cartografía" del genoma humano y de una serie de organismos "modelo" que abarcan todos los campos de la vida. El futuro se adelantó con un rostro menos social del que se había previsto y la tan esperada cifra borgiana del genoma pasó de ser una revolución genética a una revolución en la bolsa.

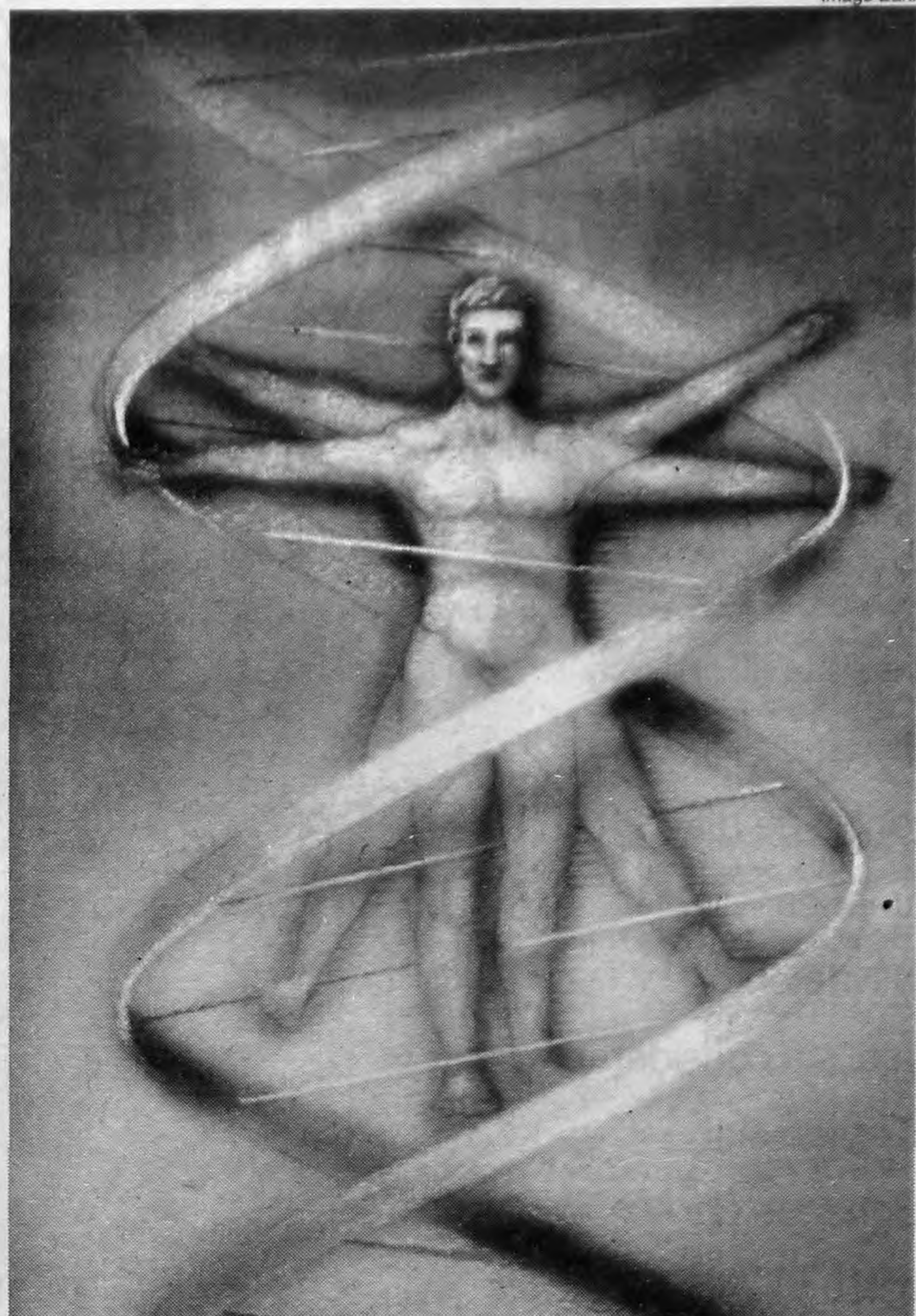
En febrero pasado, el presidente norteamericano Bill Clinton anunció que dentro de muy poco se dispondría de la cartografía completa del genoma humano pero su anuncio no fue más que una tardía respuesta a otro hecho en enero por la empresa norteamericana que pilotea uno de los proyectos del GH, Celera Genomics. Apenas se hizo pública la información, las acciones de Celera Genomics subieron en un 50 por ciento y lo mismo ocurrió con la red de laboratorios multinacionales que "comparten" lo secretos de la cartografía privada. El debate que empezó en 1990 cuando se lanzó el Proyecto de Genoma Humano había girado en torno a quién le correspondía "manejar y controlar" la totalidad de esa suma biológica: ¿a la ciencia pública para que esta descifre los genes y distribuya gratuitamente los datos a los investigadores o al sector privado? Desde el principio, el responsable del proyecto PGH, Francis Collins, defendió la libre circulación de los datos a fin "de estimular las investigaciones". Sin embargo, en el medio, los grupos privados hicieron un trabajo de descifreamiento paralelo a fin de disponer de la secuencia completa de los cien mil genes que codifican la información vital que mantiene y estructura la vida. Lo que está en juego es inmenso ya que se estima que la humanidad "comparte" el 99,9 por ciento de la secuenciación del ADN. Y como las variaciones genéticas son factores claves en la aparición de enfermedades cardiopáticas o semejantes al cáncer, el sector privado de la ciencia hace todo lo que está a su alcance para descifrar los genes y vendérselos a las grupos farmacéuticos que pagan en oro. En 1998, el mercado global de pruebas ADN ascendió a mil millones de dólares.

La carrera por la interpretación completa del genoma humano es vertiginosa. La llamada "ciencia pública" se fijó el otoño como objetivo para llegar al descifreamiento completo mientras que la "ciencia privada" anunció un descifrado más exacto para el invierno. Entre falsos anuncios e informaciones deformadas, la guerra entre lo público y lo privado tal vez nunca haya sido tan capital. Su esquema puede resumirse así: la "coalición pública" pone todo su empeño en descifrar los genes y darlos a conocer para que los investigadores del mundo entero puedan, en apenas 24 horas, acceder a ellos gratuitamente. La "alianza privada" la imita pero, en vez de publicar los resultados, los entrega primero a los laboratorios privados que pagan por los datos. La "coalición pública" consta de una estructura de mando, el Instituto Nacional de Salud estadounidense, el NIH, y de 16 centros repartidos entre Francia, China, Japón, Alemania, Reino Unido y EE.UU. En la "alianza privada" reina casi exclusivamente la empresa Celera Genomics.

Oro: ***El sector privado de la ciencia hace todo lo que está a su alcance para descifrar los genes y vendérselos a las grupos farmacéuticos que pagan en oro.***

Un dato ilustrativo sobre los alcances de esta carrera puede encontrarse en el acuerdo al que llegaron el año pasado Celera Genomics y la multinacional francesa Rhone Poulenc. Ambas pactaron un trabajo de tres años con la meta de "identificar los blancos genéticos" y poner a punto terapias para enfermedades entre las que aparecen el asma, las afecciones cardiovasculares y el cáncer. Sin embargo, la habilidad no consiste sólo en llegar primero, sino en estar en la línea con el mayor grado de precisión. Ahí radica la diferencia y la ventaja de lo privado sobre lo público. Entre los tres mil millones de códigos de que consta el ADN son capitales únicamente aquellos que entran en la composición de los 100.000 genes humanos. De allí que el descifreamiento más eficaz corresponda a aquel que acierte con "un significado útil", según la expresión de un biólogo francés. Hay una gran distancia entre "poseer una secuencia" y saber con exactitud cuál de ellas corresponde a un gen. Es ahí donde la "coalición pública" se queda atrás.

El análisis es tan intrincado que casi exclusivamente las empresas privadas son capaces de, a partir de los datos en bruto, identificar los nuevos genes sirviéndose de sus propios y poderosos programas informáticos. Más rápido y mejor equivale a vender la identificación previo paso por la oficina de patentes. Si las acciones de Celera Genomics subieron en un 50 por ciento en apenas 24 horas se debe precisamente a que esta empresa posee actualmente el mejor sistema de "aislamiento e identificación de datos". Celera, dueña del reino, no sólo "identifica" sus propios datos sino también aquellos que son de dominio público. Y como la ley no obliga a la empresa a entregar el fruto de su trabajo, la "coalición pública" ya perdió de antemano la batalla de la precisión.

Image Bank


Las garras del mercado

Por E.F.

En principio y sólo en principio, la humanidad se comprometió en salvaguardar de las garras comerciales la propiedad y las manipulaciones del genoma humano. La Unesco presentó un anteproyecto de "declaración sobre el genoma humano y los derechos de la persona humana" cuyo fin era mantener abierta la investigación y proteger a los investigados. Pero frente a las tentaciones del mercado y a las posibilidades de conocimiento científico a que da lugar el genoma humano, la declaración es letra muerta, tanto más cuanto que, desde su lanzamiento, el PGH dio lugar a prácticas y abusos aparentados con la estafa. El PGH fue el primer gran esfuerzo coordinado internacionalmente para conocer la secuencia completa del genoma humano. La principal promesa del PGH fue hecha ante la sociedad: los avances de la medicina con el estudio de enfermedades se habían llevado a cabo sin la comprensión genética. Con el PGH se pasará a otra fase ya que con él se dispondrán de sondas y marcadores moleculares destinados al diagnóstico de enfermedades genéticas, del cáncer y enfermedades infecciosas.

El proyecto genoma se inició y se institucionalizó en EE.UU en 1986. Pero tras 10 años de trabajo, sus implicaciones se extendieron no sólo a la sospechosa propiedad de los genes sino, también, a la de las plantas y animales. Con el escudo del programa PGH, miles de científicos pagados por las multinacionales descubrieron los genes de plantas y productos milenarios que más tarde protegieron con patentes. Ello dio lugar a un mercado en plena expansión denominado la "biopiratería", que es lisa y llanamente el robo de los recursos genéticos del Tercer Mundo. Sobra como ejemplo el del arbusto llamado "neem". Considerado como una "maravilla" en la India y en Kenia por las múltiples propiedades curativas de su savia, los campesinos de las zonas de cultivo tuvieron la mala idea de permitirles a científicos norteamericanos el estudio de la planta. Estos se llevaron la secuencia del neem y el consorcio biotecnológico Monsanto patentó luego los productos elaborados con las propiedades del neem para combatir hongos e insectos.

EL CONSUL DE MOZAMBIQUE SE QUEJA DE ARGENTINA

"Esperaba que dieran una mano"

El cónsul honorario de Mozambique, Omar Evequoz, denunció que la Cancillería argentina le dio la espalda a la tragedia que vive hoy el país del sudeste africano. "En momentos en que el pueblo de Mozambique está sufriendo tanto, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini rehusó recibirme y me derivó a un funcionario de tercer nivel, que me expresó que el Gobierno no estaba en condiciones de enviar un avión de la Fuerza Aérea con ayuda humanitaria", se quejó Omar Evequoz, máximo representante diplomático en Buenos Aires del país africano, donde alrededor de un millón de personas están afectadas por inundaciones.

"He recibido llamados de gente de Argentina y también de Uruguay que me ofreció ayuda, pero no tengo cómo canalizarla. Esperaba que la Cancillería pudiera brindar una mano al pueblo de Mozambique, tan necesitado en estos momentos, pero me llevé una sorpresa", se lamentó Evequoz, en diálogo con **Página/12**. Bolsas de arroz, médicos dispuestos a viajar para asistir a las víctimas, matrimonios con ganas de adoptar a niños que hayan quedado huérfanos por el desastre son algunas de las propuestas solidarias que recibió el empresario argentino y cónsul honorario en los últimos días.

"La situación en Mozambique es crítica", alertó. Tras un mes de lluvias constantes, amplios sectores del país que tiene una población de 20 millones de habitantes quedaron bajo agua. Medio millón de personas permanecía ayer hacinado en los campamentos de desplazados, mientras el servicio meteorológico de la vecina Sudáfrica pronosticaba tormentas para las próximas horas. La gente que abandonó los pueblos de los valles de los ríos Limpopo y Save cuenta con 248 refugios en el centro y sur del país. "La mayoría de sus casas están aisladas y sus localidades de origen -Masanguena, Machanga, Villa Franca do Save y Chokwe— se convirtieron en pueblos fantasma, donde los grupos de rescate se limitan a recoger cadáveres", describió Evequoz.

Treinta y ocho cuerpos fueron enterrados dos días atrás sólo en Chokwe, a 200 kilómetros al norte de Maputo, la capital, ubicada al sur del país.

Los cadáveres eran colocados en fosas comunes lo más rápido posible, para evitar enfermedades. Pero mucha gente sólo puede beber agua con barro, potencialmente contaminada, para no deshidratarse. La vocera del Programa Alimentario Mundial de la ONU (PAM), Lindsay Davies, advirtió que al menos 55 mil damnificados de Chokwe corrían riesgo de deshidratarse y enfermarse debido a la falta de agua potable. Según el Instituto Nacional de Gestión de Calamidades, será difícil que los desplazados recuperen algo de lo que perdieron, y probablemente deberán ser relocalizados. Mientras tanto, reciben víveres de miembros de organizaciones de asistencia humanitaria y grupos de militares de Sudáfrica, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Canadá.

REPORTAJE A RICARDO LAGOS, QUE MAÑANA ASUME EN CHILE

"Dejar que los tribunales trabajen"

El País de Madrid

Por Francesc Relea
Desde Santiago de Chile

Batallará con la derecha para liquidar los "enclaves autoritarios" de la Constitución y buscará garantizar derechos básicos en medio de la reforma laboral que propone. Estas son algunas claves de lo que dijo Ricardo Lagos pocas horas antes de asumir como primer presidente socialista de Chile desde Salvador Allende.

AFP



"El mercado importa, pero la sociedad debe garantizar cosas."
"Quiero resolver el problema de los detenidos-desaparecidos."

Ricardo Lagos Escobar, de 62 años, entrará mañana como primer presidente de Chile del siglo XXI en el Palacio de la Moneda, el mismo que bombardearon los aviones de combate de Augusto Pinochet Ugarte hace 17 años. Ahora, el general golpista enfrenta la acción de la Justicia de su país, después de 503 días de detención en Londres, y Chile vuelve a tener un presidente socialista desde el golpe que derrocó a Salvador Allende. Símbolo de los nuevos tiempos, la fachada del palacio presidencial chileno exhibe un blanco luminoso recién pintado, que entierra la vieja imagen de un edificio tétrico. "Creo que es un buen indicador de los temas que tenemos pendientes. La Moneda está blanca sólo por una fachada; las otras tres todavía no lo están. Eso es un poco el país, la mayoría del esfuerzo hay que hacerlo todavía", dice el presidente. Uno de sus primeros gestos, dice, será abrir La Moneda y permitir que los chilenos transiten por el interior del palacio para acortar el camino de una plaza a otra. Así fue hasta el 11 de setiembre de 1973.

"No sé lo que pasará cuando entre a La Moneda como presidente, pero le puedo decir que fue muy fuerte para mí, muy fuerte, cuando hace 10 años tuve que ir a una reunión en el palacio presidencial antes de asumir como ministro de Educación", evoca Lagos. "No había vuelto desde que fue bombardeado. La última vez que había estado era con el presidente Allende. Entré sólo, avancé hacia el lugar de la reunión y sentí mucha emoción. Sentí que allí había ocurrido algo. Murieron muchos amigos en La Moneda. Personas con las que compartí mis sueños de joven. No sé qué ocurrirá mañana, pero mi sensación es que lo fuerte lo viví hace 10 años. De igual manera que el día del triunfo del plebiscito del 5 de octubre de 1988 le dije a mi esposa: nunca vamos a tener un día como éste. Mi vivencia cuando derrotamos en el plebiscito a Pinochet es infinitamente más fuerte, más alegre, más emocionante que cuando gané la presidencia. Ese sí era un hito."

> **Plebiscito:** ***"Si las reformas constitucionales no son debidamente consensuadas, haré el verdadero plebiscito y le plantearé a Chile lo que estoy buscando".***

–¿Qué tienen que hacer el gobierno, la oposición, el Ejército y el Poder Judicial para que Pinochet deje de planear sobre la vida política chilena?

–Una sola cosa. Lo que se hace en cualquier país democrático: el gobierno y la oposición discuten sobre políticas públicas, sobre políticas de gobierno, pero no discuten sobre los fallos de los tribunales ni cómo los tribunales hacen su tarea; las Fuerzas Armadas deben ser obedientes y no deliberantes y menos tienen que discutir sobre lo que hacen los tribunales. Por lo tanto, estas tres instituciones lo único que tienen que hacer es cruzarse de brazos y dejar que los tribunales trabajen. Cualquier otra actuación sería tremendamente negativa y el mundo no la entendería. Hemos estado en el ojo del huracán del mundo y yo dije, junto a muchos otros chilenos, tenemos que ser capaces de arreglar nuestros asuntos aquí. Que los jueces hagan lo que tienen que hacer.

–La reciente iniciativa del Consejo de Defensa de Estado de hacerse parte en las querellas contra Pinochet ¿significa el pleno apoyo a la acción de la Justicia hasta las últimas consecuencias?

–Esta iniciativa se pidió hace más de un año sin éxito. Creo que ahora resolvió hacerse parte de una manera muy autónoma. No hubo, que yo sepa, ningún tipo de presión o interferencia del gobierno saliente. De mi gobierno lo único que va a haber es garantizar que puedan trabajar tranquilos. El CDE es un organismo autónomo.

–¿Qué hará usted si el Ejército niega su colaboración a la Justicia en un momento determinado?

–No veo por qué el Ejército va a negarse a colaborar con la Justicia. Yo me he comprometido claramente con el país a decir la verdad de lo que ocurra. Y lo voy a hacer.

–¿Qué diferencia tendrá su gobierno respecto de los anteriores de la Concertación? ¿Habrá continuismo o ruptura?

–Hay diferencias que corresponden a momentos distintos. Patricio Aylwin tenía que demostrar que la coalición podría funcionar. Era distinto estar todos de acuerdo para decir no a la dictadura que gobernar. Aylwin demostró que era posible y tuvo el tema de los derechos humanos en el primer lugar de la agenda, propio de la transición de la dictadura a la democracia. Eduardo Frei quiso dar el salto de la modernización. El crecimiento económico fue el elemento central de su gobierno. Y lo logró. Hemos crecido en 10 años a un promedio del 7 por ciento y hemos doblado el PBI. Todo un record. Ahora, tenemos una estructura social inadecuada. Quiero dejar un país distinto al término de mis seis años, donde la población perciba que el mercado es muy importante, pero que hay ciertas áreas que la sociedad les garantiza a todos, independientemente del mercado.

–¿Qué iniciativas concretas va a adoptar en los primeros 100 días de gobierno que demuestren sus prioridades?

–Voy a mandar un seguro de desempleo la primera semana, porque no puedo mantener una flexibilidad laboral sin este seguro; voy a sentar las bases para una reforma laboral indispensable para darles poder negociador a los trabajadores; voy a establecer las bases de una retención escolar para que los niños más pobres terminen enseñanza media; modificaré la atención primaria en salud; espero que la derecha cumpla su promesa y me apoye en las reformas políticas; voy a generar un amplio espacio en el ámbito cultural y aquí entran los derechos de los mapuches, que son un millón de chilenos. Tiene que haber educación bilingüe en aquellos colegios de mayoría mapuche. La diversidad cultural es parte de nuestra riqueza.

> **Seguro:** ***"Voy a mandar un seguro de desempleo la primera semana, porque no puedo mantener una flexibilidad laboral sin este seguro".***

–¿Y las reformas políticas que requieren una mayoría parlamentaria de la que usted no dispone?

–Espero que las promesas que hizo la derecha durante la campaña electoral se cumplan. Cuando dije que, si no llegábamos a acuerdos convocaría plebiscitos, no me dijeron que no. No quiero pensar que sólo se comprometieron porque estaban en campaña electoral. Voy a plantear la cuestión del plebiscito en aquellos temas en los que discrepemos. Quiero una Constitución no sólo sin senadores designados sino en la que estemos todos de acuerdo.

–¿Y si la derecha no le permite convocar plebiscitos?

–¡Ah!, bueno, tenemos tiempos políticos distintos a los de Frei y Aylwin. Ellos no tuvieron prácticamente elecciones en los primeros tres años. Yo tengo una elección municipal dentro de ocho meses y una elección parlamentaria en un año y nueve meses. Si estos temas no son debidamente consensuados, haré de estas elecciones el verdadero plebiscito y le plantearé a Chile lo que estoy buscando.

–¿Cuándo se produce el llamado punto final?

–Creo que nunca. Otra cosa es decir que tenemos otros temas en la agenda, que son más importantes. Aboquémonos a ellos. ¿Qué me gustaría en mi gobierno? Que exista la sensación de que resolvimos el tema de los detenidos-desaparecidos, porque es una herida abierta muy fuerte. Saber qué pasó, dónde están, de los que se pueda saber y de los que no, que se diga lo que ocurrió. Esto sería muy importante.

Cuando un "amigo" se va

Según la familia de Pinochet, la "clara movida política" del Consejo de Defensa del Estado al decidir ser parte en las querellas criminales en contra del patriarca achacoso, precipitó la decisión de trasladarlo desde su casa en el barrio santiaguino de La Dehesa a su apartada residencia de descanso en Bucalemu, a 120 kilómetros de la capital. Ayer, el ex dictador subió a un Mercedes Benz que lo llevó hasta la Escuela Militar, donde lo esperaba un helicóptero entre fuertes medidas de seguridad dispuestas por el Ejército. El traslado indicaría que Pinochet no estará presente en la asunción presidencial del socialista Ricardo Lagos, a pesar de que por su condición de senador vitalicio recibió una invitación protocolar para asistir a la ceremonia que se realizará en el Parlamento ubicado en la ciudad de Valparaíso. Paralelamente, en Santiago, el juez Juan Guzmán Tapia, que el lunes pidió el desafuero parlamentario de Pinochet, recibió la demanda número 73 contra el ex dictador por la desaparición de un dirigente campesino y otro del Partido Socialista durante la dictadura.

LO QUE VIENE

EE.UU.-CUBA

La historia sin fin

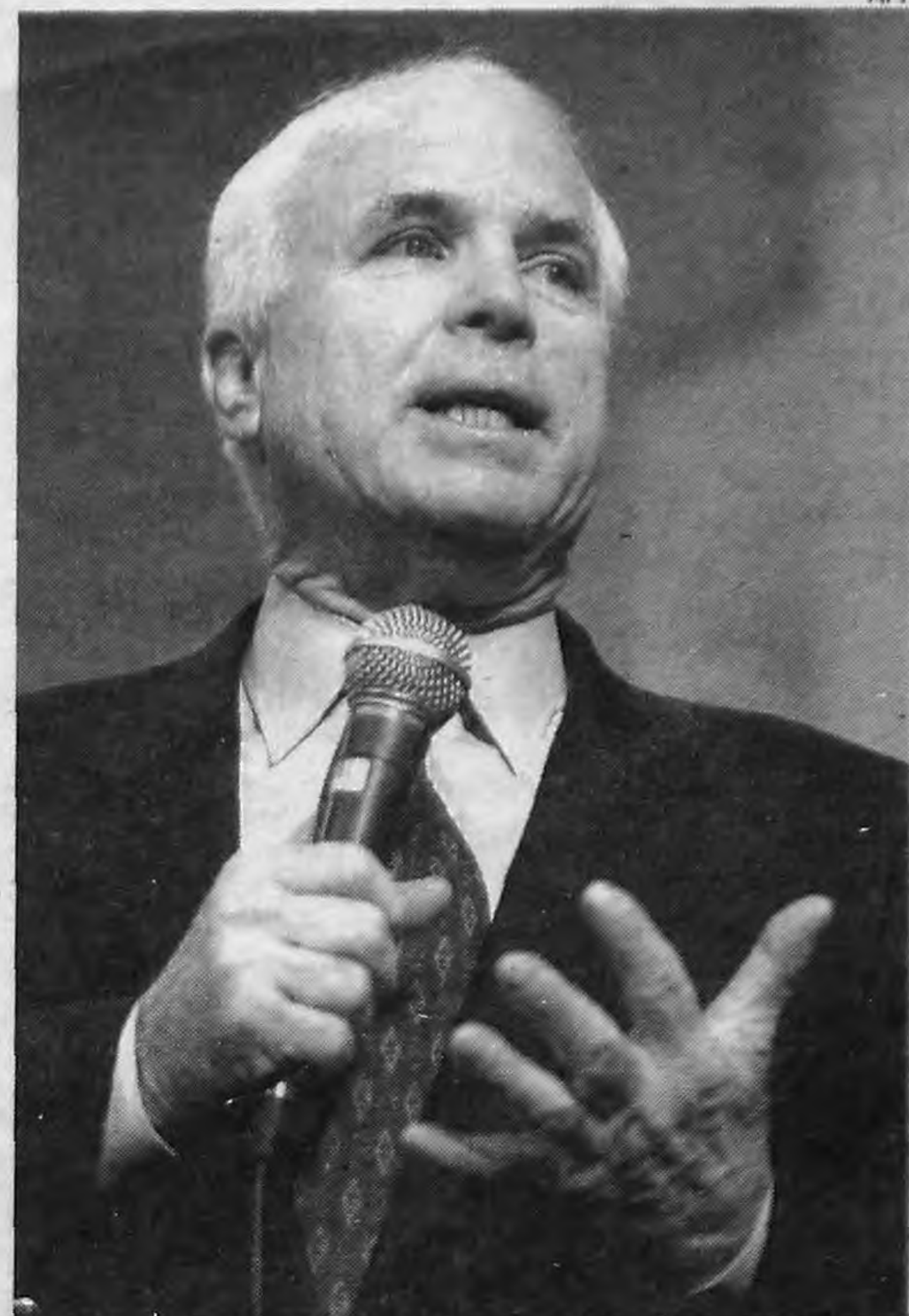

AFP

Después del extraño accidente cerebral sufrido por el anterior juez, esta vez sí hubo audiencia en el caso del balserito. Lo que no hubo es una decisión para resolver si Elián (foto) debe volver a Cuba, como determinó el Servicio de Migración y Naturalización (INS) norteamericano –que depende del Departamento de Justicia–, o si el juez federal Michael Moore dará lugar al pedido de asilo político solicitado por los familiares cubano-americanos. Tampoco hubo plazos para que el magistrado anuncie si dará o no lugar a ese recurso, pero el tío abuelo de Elián, Lázaro, salió sonriente: "Ahora la suerte está en manos de Dios". Pero más que en manos divinas, el asunto corre por cuenta del juez, quien deslizó una crítica al INS que aumentó el entusiasmo de los exiliados cubanos. Aseguró que a la fiscal general, Janet Reno, no le compete decidir si un refugiado es demasiado joven para pedir asilo. "Esperemos que tome la mejor decisión, a favor de los intereses del niño y en contra de los del gobierno cubano con el que siempre quiere cooperar el gobierno de Bill Clinton", remató José Basulto, presidente del anticastrista Hermanos al Rescate, en una de sus habituales intervenciones.


AFP

El demócrata Bill Bradley renuncia a la carrera.
Había impulsado una amplia agenda social.

Los precandidatos rebeldes, el demócrata Bill Bradley y el republicano John McCain, se bajaron de sus aspiraciones presidenciales. Ahora el vicepresidente Al Gore y George Bush Jr. tienen vía libre para el duelo final de noviembre por là Casa Blanca.


AFP

El veterano de Vietnam John McCain, republicano.
Había atacado a la derecha religiosa.

En EE.UU. fue la supervivencia de las especies más oficialistas

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

El republicano George Bush y el demócrata Al Gore tienen vía libre en su carrera hacia la Casa Blanca. "Ya no soy un candidato activo a la presidencia de Estados Unidos", anunció ayer John McCain desde su refugio personal de Sedona (Arizona). McCain no llegó a pedir el voto para Bush. Pero sí le deseó "suerte" y auguró que puede ser el próximo titular de la Casa Blanca. Bill Bradley, derrotado por Gore en todas y cada una de las 15 primarias demócratas del supermartes, anunció aún más claramente su retirada y su respaldo al vicepresidente. "Ha llegado la hora de la unidad del Partido Demócrata", dijo Bradley.

McCain, vencido por Bush el martes en 9 de las 13 primarias republicanas, incluidas las de Nueva York y California, señaló que "suspende" su candidatura y cancela todas las comparecencias electorales que tenía previstas en las próximas semanas. Sin dinero y sin apoyos ni esperanzas tras sus superderrotas del supermartes, McCain no hará campaña contra Bush en las muchas primarias que quedan por celebrar, comenzando por las del martes en Florida y Texas.

El senador por Arizona y ex prisionero de guerra en Vietnam ha sido la "revelación" de la temporada política estadounidense. Ayer arrojó la toalla. Pero McCain no pidió el voto para Bush, con el que libró una agria pelea en las últimas seis semanas. El senador por Arizona se reservó el derecho a seguir predicando los temas que le han hecho tan popular entre los electores más moderados del Partido Republicano y entre los independientes y los demócratas. En particular, su "cruzada" a favor de reformar la financiación de la política norteamericana. Las campañas quedan siempre en manos de intereses millonarios: de este modo, salen favorecidos los candidatos de los aparatos partidarios como Gore y Bush.

A McCain le provocó un daño irreparable su derrota en Nueva York, el último cartucho de su rebeldía frente al aparato republicano. McCain contaba con muchas bazas en Nueva York: la simpatía de los medios y –en una rara coincidencia– el explícito apoyo editorial del liberal *The New York Times* y el conservador *The New York Post*. Y también la moderación de los republicanos de éste estado, la sed neoyorquina por todo lo nuevo y diferente y el peso de un voto católico que podía ser sensible a los ataques del ex senador por Arizona contra Bush por la presencia de éste en la universidad fundamentalista protestante de Bob Jones. Pero el gobernador de Texas, con el 51 por ciento de los votos frente al 44 por ciento de McCain, también conquistó esa plaza.

Los asesores de McCain lamentaban ayer el gran error de su campaña: herir a sus correligionarios republicanos comparando a Bush con Clinton e insultando a dos célebres predicadores teleevangelistas. Conseguir con esa actitud la candidatura republicana a la Casa Blanca era una misión casi imposible. Una especulación insistía en que McCain optaría esta primavera por luchar por la candidatura de un tercer partido, quizás el Reformista de Ross Perot. Pero McCain rechazó ayer esa posibilidad. "Soy un leal republicano de Reagan, amo a mi partido, es mi hogar", dijo.

McCain insistió en que, si quieren ganar en noviembre, los republicanos deben dejar de ser el partido conservador para convertirse en el de la reforma. Para ganar la pulseada con McCain, Bush se corrió demasiado a la derecha. Ahora debe recuperar esa idea del ex héroe en Vietnam y moverse hacia el centro. En esa zona templada ya está bien asentado Gore.

La retirada de Bradley fue definitiva. El ex jugador de básquetbol se felicitó por haber situado en la agenda electoral demócrata sus temas favoritos: la universalidad de la cobertura médica, la lucha contra la discriminación y la reforma de la financiación política. Pero como Gore ha anunciado que incorpora esas preocupaciones a su agenda, Bradley pidió ayer a sus partidarios que en adelante apoyen al vicepresidente.

TERMINO LA CUMBRE BARAK-ARAFAT

Nos vemos en Washington

En la tercera cumbre en menos de tres días entre el premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat en la localidad playera de Sharm el-Sheik, con el presidente egipcio Hosni Mubarak como anfitrión, hubo muchas declaraciones de buena voluntad y augurios. Pero ningún anuncio oficial de avance en las negociaciones. La noticia más importante corrió por otro lado. El jefe del gabinete de seguridad israelí, Dany Yatom, aseguró que Israel transferirá a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) el control militar de tres pueblos de los alrededores de Jerusalén en la tercera etapa de la retirada de su país.

Barak y Arafat abandonaron el balneario egipcio del Mar Rojo en pleno silencio. El único que habló del resultado del encuentro de apenas una hora fue Mubarak, quien aseguró que "nos reunimos hoy y arreglamos muchos problemas". El mayor arreglo sería que Arafat y Barak habrían ratificado retomar las negociaciones de paz el domingo 20 de marzo en Washington, para intentar llegar a un acuerdo final entre israelíes y palestinos antes del 13 de setiembre. Trascendió además que Barak habría aceptado transferir el control de los pueblos de Abu Dis, Azariya y Al Ram, en los que la ANP ya ejerce el poder civil, pero no la "seguridad general", todavía bajo la supervisión de la policía y el ejército israelíes. Sin embargo, esa entrega no sería en abril, cuando Israel cumpla su retirada del 6,1 por ciento de Cisjordania, tal como lo establecen los acuerdos de Sharm El-Sheij firmados en setiembre del año pasado, sino recién en junio. "No es imposible que las tres localidades sean transferidas a los palestinos en el marco de una tercera retirada (prevista para mitad de año), o en el marco del estatuto final", reconoció Dany Yatom a la Radio Israelí.

PARA VER A ARGENTINA EN DIRECTO EN LAS ELIMINATORIAS

Todavía queda una esperanza

La posibilidad de que los 9 partidos de la Selección en Buenos Aires por las eliminatorias del Mundial 2002 se emitan en directo y por canales de aire no se cerró del todo. Los principales directivos de TyC mantuvieron ayer varias reuniones con representantes de Multicanal, Cablevisión y los cuatro canales de aire evaluando los caminos para evitar pérdidas si cambia la postura actual de enviar los partidos por sistema codificado. Además, el secretario de Deportes, Marcelo Garraffo –que a la noche viajó a Japón–, también mantuvo una conversación telefónica con Julio Grondona por el mismo tema.

AFA vendió los derechos de los partidos de Argentina a TyC que, en sociedad con la brasileña Traffic, los compró en 15 millones. Esos derechos fueron comercializados en 40 millones a Multicanal, Cablevisión y los cuatro canales de aire. En ese acuerdo se estipuló que los 9 partidos de local serán emitidos por sistema codificado para Capital y alrededores y por el sistema de cable básico para el interior mientras que Canal 13, Telefé, América y Azul los pasarían para Capital y Gran Buenos Aires, pero en diferido una hora después de comenzados esos encuentros. Ese acuerdo prohibía a Multicanal y Cablevisión a vender publicidad y su ganancia estaba en cobrar la recepción de los partidos en directo, según varios planes: Multicanal ofrece 3 cuotas de 12 pesos o un abono mensual de 5 pesos por partido o por el sistema de "partido por partido" en que el televidente elige qué partidos observar por la pantalla. La ganancia de los canales de aire estaba en la pauta publicitaria, resignando la emisión en directo.

Por el pedido oficioso del Gobierno y después de recibir el guiño para impulsar el gerenciamiento del fútbol profesional, AFA procura que su socia TyC encuentre una solución al entuerto. Los directivos de TyC tratan de congeniar los intereses de las operadoras de cable y de los canales de aire. La posibilidad que manejaban anoche era suspender el codificado, pero permitirles a Multicanal y Cablevisión la venta de publicidad. En cuanto a los abonados que ya pagaron para recibir los partidos codificados, ese dinero sería acreditado al abono mensual.

En la reunión del miércoles entre Garraffo y Diego Avila, gerente comercial de TyC, se manejaron varias posibilidades de arreglo, pero la que manejaban ayer en la sede de la productora parecía la única viable. Ahora todo depende de que las operadoras de cable y los canales evalúen qué ganan y qué pierden. Para que se puedan ver los partidos de local en directo sin pagar codificado, es necesario un acuerdo unánime. Quedan 20 días para el debut ante Chile en el Monumental.

TyC estudia variantes para emitir en Capital, en directo y sin codificar, partidos que la Selección juegue como local.

Jorge Larrosa



Hasta ahora habrá que pagar para ver a la Selección por TV.
Para Capital los partidos en directo serán codificados.

Pantallazos

El escandalete desatado el miércoles a la noche por la televisación del partido entre Atlético Nacional y River, desde Medellín y por la Copa Libertadores, tuvo ayer su consecuencia inmediata con un comunicado de la operadora Cablevisión. El partido iba a ser emitido en directo por el canal PSN (Pan-American Sports Network) desde las 22.30 y Telefé anunciaba la emisión en diferido desde las 23.30. A los 20 minutos de partido se interrumpió la emisión de PSN que salía por Cablevisión y apareció la placa con la leyenda "Nos vemos obligados a interrumpir la señal debido a que no posee los derechos de la transmisión en Capital Federal y Buenos Aires", sin aclarar quién no posee los derechos. La exclusividad de la Copa en Argentina pertenece a Telefé, pero como PSN también tiene los derechos del torneo y los vende a los operadores, éstos quedaron en offside y recibieron la presión de Telefé. Cablevisión dijo ayer que la empresa "optó por la suspensión" de la emisión del partido "hasta que se resuelva la controversia" acerca del "alcance de los derechos de transmisión por cable". Nadie sabe qué ocurrirá durante el resto de la Copa cuando los equipos argentinos jueguen de visitantes.

OPINION

Por Juan Sasturain

Efecto y defecto del diferir

Hay un viejo adagio que no es de Albinoni pero sí muy machista que dice que hay dos tipos de mujeres: las que te lo cobran y las que te lo hacen pagar. Saquemos del medio (y del adagio) a las mujeres que no sólo tienen su día sino nuestra vida entera y quedémonos con la idea de la proliferación incontinente del pago: señores, hay que ponerse. Siempre. En Chubut, hemos leído, ya ni el aire es gratis: todavía no hay respirómetros pero en su inquieto estado de viento o simple brisita, te lo cobran. ¿Y el éter? Nunca supimos qué era el éter pero imaginábamos que era algo menos que el aire o estaba dentro del aire o algo así. Tampoco el éter costaba guita antes, pero ahora también debe ser carísimo porque para usarlo la tele paga un peaje bárbaro. ¿O no es el éter? Porque el cable –si es el cable que uno conoce– no va por el éter. La cuestión es que hay que pagar. Hoy, todo en la vida es peaje. La joda es que encima los del peaje del éter y los del peaje del cable se cruzan, (se) hacen trampa en la cola para joderte. Claro que –te dirán– no es lo mismo. Exactamente: el cable te lo cobran, el aire o el éter te lo hacen pagar.

Es cierto, son diferentes. Diferente es, por definición, el que difiere. Porque ése es el verbo: diferir. En castellano, "diferir" significa por lo menos dos cosas. Una es ser diferente: "Mi opinión difiere de la de Rico", y la otra es postergar: "Maestro, si me difiere ese pago lo reviento". En este asunto de la tele futbolera que padecemos a pantallazos, partido a partido y cada vez más desde que la pelota tiene tan pocos dueños, todo pasa por el efecto y el defecto de difierir. Son más difieridores que diferentes. El diferidor es un acaparador, un especulador agiotista –en términos de las viejas campañas contra las subas de precios–, un auténtico usurero del tiempo: primero compra flamante tiempo simultáneo y después lo vende usado caro y diferido. La condena a vivir en una progresiva y gigantesca feria (norte) americana del nuevo usado es una realidad. El anticipo no pudo ser otro que la espantosa transmisión universal del comienzo del Milenio que en su momento nos entregó un año dos mil ya viejo cuando llegó, pues ya lo habíamos visto pasar borracho entre cohetes por más de medio mundo. Un asco.

Claro que no es para tanto. Más allá de la asquerosa especulación y la invención estúpida de falsas seudonecesidades, ¿es un valor la simultaneidad? Mi viejo, de pibe, hincha futbolero del interior y desde antes de la radio generalizada, se enteraba (se alegraba, se amargaba) en diferido y por los diarios: ganaba o perdía los lunes. Y es seguro que la adrenalina fluía a envidiables torrentes cuando buscaba los resultados, las fotos que le llegaban como desde una sonda marciana.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Un plus por la albiceleste

Las desconfiadas lenguas –y plumas, estilográficas y máquinas de escribir también– de algunos revisadores de episodios pasados, ponen en duda el reparto gratuito de cintas celestes y blancas por parte de French y Berutti en los días de mayo de 1810. Hay quienes afirman que los distintivos se vendían. Otros insisten en que ni siquiera tenían esos colores, sino que eran verdes y blancos. De ser ciertas las dudas de los desconfiados, pero aceptando que los colores eran el celeste y el blanco, French y Berutti habrían instalado el merchandising con la bandera que Belgrano todavía no había creado ni hecho jurar. Siempre conforme a la versión no oficial en cuanto a la comercialización de las cintas, no sería disparatado concluir, que la actual situación de mercatineo que supone la posibilidad de que los usuarios televisivos deban abonar un excedente por ver jugar a la Selección nacional las eliminatorias del Mundial de 2002, constituya un correlato de aquella distribución supuestamente no gratuita de cachitos de tela ciento noventa años atrás.

Carlos Avila y Julio Grondona (TyC y AFA) serían sucesores de quienes, previa la constitución de la Primera Junta, hacían negocios con esos colores. Es que la pasión futbolística de los países realmente futboleros como el nuestro se exacerba al máximo cuando se trata de las selecciones nacionales. Razón por la cual no parece equivocado el análisis de quienes insisten en que pretender cobrar un plus por televisar los partidos en los que actúen los seleccionados nacionales, es ni más ni menos que una utilización velada de símbolos patrios sin pagar los royalties a la Nación.

Y esta conclusión, que puede suponer a primera vista imaginar una pelota de fútbol reemplazando al sol de la bandera o mezclar un triunfo deportivo con la defensa de la soberanía, es exactamente lo contrario. No es ni más ni menos que la inveterada historia de los oligopolios, en este caso utilizando como casi siempre la impudicia metodológica y la impunidad del poder para toquetear groseramente las sensibilidades de los más débiles con una única consigna: acumular más dinero en la menor cantidad de manos posibles. Que no tiene que ver ni con la patria, ni con los símbolos, ni con los prohombres de mayo, ni con la pelota.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-T-W-Y) Matutina

1	4905	8	2166	15	9729
2	1969	9	7258	16	6782
3	0908	10	5364	17	0792
4	9782	11	9309	18	7788
5	4107	12	6210	19	1229
6	7672	13	3968	20	7926
7	0619	14	3653		

Quiniela Nacional (U-C-F-J) Vespertina

1	7808	8	0370	15	4485
2	6161	9	9169	16	5007
3	2633	10	9063	17	1279
4	8400	11	0011	18	8655
5	0940	12	5487	19	5534
6	3858	13	6405	20	1128
7	7281	14	7826		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8487	8	0580	15	3046
2	6491	9	7430	16	0696
3	9123	10	2110	17	5238
4	2825	11	2086	18	7528
5	2834	12	5825	19	6723
6	2250	13	2885	20	4260
7	9346	14	1312		

Quiniela Nacional (E-H-P-T) Nocturna

1	1306	8	2055	15	4084
2	7671	9	1706	16	5962
3	9897	10	9332	17	9905
4	8224	11	3360	18	3590
5	4474	12	0154	19	3625
6	1508	13	9728	20	5894
7	5621	14	9702		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5292	8	1393	15	9824
2	5057	9	3693	16	7488
3	5927	10	3336	17	1958
4	4128	11	5957	18	7789
5	6642	12	1894	19	3687
6	1633	13	4609	20	2975
7	2804	14	6403		

El Gran Capitán se fue a pique

Procesan y embargan por 100 mil dólares a Daniel Passarella. Es por el contrabando del yate Mocho Bylú. No irá a prisión.



El barquito de Passarella no llegó a buen puerto.
El técnico puede apelar el procesamiento ante la Cámara.

El entrenador Daniel Passarella fue procesado y embargado en la causa que se le sigue por el contrabando de un yate. El juez Julio Speroni determinó ayer las dos medidas que afectan al entrenador de la selección uruguaya de fútbol. Passarella fue acusado del contrabando de un barco comprado en Estados Unidos hace cuatro años, después de que una nota de *Página/12* descubriera la maniobra del técnico.

El delito de "contrabando", contemplado en los artículos 863 y 864 del Código aduanero, tiene una pena prevista de entre seis meses y ocho años de prisión, pero en el caso de Passarella podría aplicarse la figura de "contrabando aduanero", con penas de entre dos y diez años, contempladas en el artículo 865, inciso F. Esa figura podría aplicarse si el delito de contrabando se hubiese cometido "mediante la presentación ante el servicio aduanero de documentos adulterados o falsos, necesarios para cumplimentar la operación aduanera". De todos modos, Passarella no corre riesgo de ir a prisión ya que cualquiera de las dos figuras procesales tienen una pena mínima menor a los tres años, de modo que es excarcelable. El técnico tiene la posibilidad de apelar ante la Cámara pidiendo incluso el cambio de la acusación y la reducción de los 100 mil dólares de embargo que dispuso el juez Speroni. El abogado del entrenador, el empresario Marcelo Open, comunicó al magistrado que por sus funciones al frente del seleccionado oriental, su defendido tiene domicilio fijado en Montevideo.

A Passarella se lo acusa de haber adulterado la factura del yate Mocho Bylú que importó, es decir que hay una factura que emitió un vendedor en Estados Unidos, y otra que presentó ante la Aduana argentina para pagar menores impuestos. También quedarían involucrados en la causa un ex colaborador personal del entrenador y un despachante de Aduana.

El 28 de mayo de 1996, Passarella ingresó a través de la Aduana de Buenos Aires un yate "Contact Bayliner" modelo 3587, denominado "Mocho Bylu", de fibra de vidrio, con 12.7 metros de eslora, 4.21 de manga y 3.10 de calado que había adquirido en los Estados Unidos en 155.955 dólares, según el informe requerido a los controles aduaneros norteamericanos. Passarella declaró la compra en 70 mil dólares y además de una declaración por un monto inferior, el certificado exhibido por Passarella correspondía a una firma "Gables Marines", que luego se comprobó había cerrado sus puertas mucho tiempo antes de la compra de esa embarcación. Un agente impositivo certificó que esa empresa había dejado de operar el 30 de julio del año 1995 y que Passarella exhibía una factura del 7 de mayo de 1996.

EL ADELANTO DE LA QUINTA

Rojos con los jujeños

INDEP'TE	GIMNASIA J.
Mondragón	Castellano
Martínez	González
Pena	Sandy
Milito	Casartelli
Díaz	Testa
A. Montenegro	Suárez
Cascini	Rivadero
Cambiasso	Cartes
D. Montenegro	Bisconti
Marioni	Coronel
Graf	Almaraz
DT: E. Trossero.	**DT:** R. Sosa.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10
TV: TyC Max.

Pese a que el presidente de Independiente Pedro Iso volvió a insistir ayer en que la reunión que mantuvo con Jorge Solari "sólo fue una charla de amigos", el entrenador es el candidato más firme para ocupar el lugar de Enzo Trossero, quien en julio se hará cargo de la selección de Suiza. Independiente recibirá hoy a Gimnasia de Jujuy en el adelanto de la quinta fecha del torneo Clausura. Luego del empate sin goles frente a Vélez, los rojos no presentarán modificaciones en el conjunto titular. Por el lado de los jujeños, la Comisión Directiva confirmó al técnico Raúl Sosa hasta el final del campeonato, luego de la renuncia de Gerónimo Saccardi, después de la derrota por 5-1 ante Estudiantes.

EL ARGENTINO GIRABA ANOCHE EN MELBOURNE

Mazzacane alza vuelo

La temporada 2000 de la Fórmula 1 arranca con un argentino a bordo aunque las perspectivas del equipo Minardi son, otra vez, de escasa altura, con el motor menos potente. Hoy se clasifica.



Gastón Mazzacane, Giancarlo Minardi, Gabriele Rumi y Marc Gené.
En el equipo hay sonrisas y confianza para encarar la temporada.

Por Pablo Vignone

Cuando Gastón Mazzacane se ponga en marcha este domingo, sobre el abrasador asfalto de Melbourne, junto a otros 21 pilotos, un país aficionado a las carreras de Fórmula 1 volverá a preguntarse cuáles son los límites de la ilusión. El caso Esteban Tuero, hace dos años, galvanizó las inquietudes heroicas de los que esperaban encontrarse con un nuevo petit Fangio o, al menos, alguien que desempolvara los viejos días de gloria elaborados por Carlos Reutemann. Por eso, ahora, la pregunta es válida: ¿hasta dónde puede llegar Mazzacane? La respuesta no es muy distinta de la entregada dos años atrás. No muy lejos.

En los papeles, el equipo Minardi –el mismo para el que corrió Tuero– sigue siendo el más pequeño, la Cenicienta de la F-1. Con la gracia latina tan cara a nuestros afectos y la organización sajona que se ha impuesto hace un par de años, el cóctel de Faenza avanza año a año, pero siempre más despacioso que los demás equipos. Su presupuesto continúa siendo el más bajo, lo mismo que su fuerza de trabajo, y no son pocos los que piensan que los dueños del equipo, Gabriele Rumi y Giancarlo Minardi, sueñan con que Telefónica de España, el principal sponsor (que aporta este año 14 millones de dólares), termine por comprarlo: una valuación reciente del *Investors Chronicle*, una publicación financiera inglesa, estableció el valor de Minardi en 60 millones de dólares, contra los 1600 millones de Ferrari, los 1000 de McLaren o los 500 de Williams.

En 1999, Minardi terminó décima entre 11 escuderías, gracias al solitario punto que el catalán Marc Gené (ahora piloto nº 1 del equipo) logró en el Nurburgring. Sin embargo, es poco posible que puedan sostener esa posición, especialmente debido al avance de sus principales rivales. Arrows (novena en el '99) usa ahora el motor Supertec (ex Renault) más potente y logró muy buenos tiempos en las pruebas previas; British American Racing (BAR) lleva los motores oficiales de Honda, y todo el apoyo técnico de los japoneses. Frente a eso, Minardi tiene menos que oponer: usará el mismo motor que en 1999.

Según su diseñador, el talentoso austríaco Gustav Brunner, el modelo 2000 de Minardi, siglado M02, es "un 85 por ciento nuevo respecto al M01 de 1999. Sólo los engranajes de la caja y las suspensiones son las mismas. Pero no hay nada particularmente revolucionario en el coche". Brunner dejó su sello en la silueta del coche, de trompa más afinada que cualquiera de sus rivales y soluciones (como los laterales del habitáculo o la disposición de los escapes) a la Ferrari. Poco puede hacer un chasis sencillo y racional ante la falta de potencia: el Fondmetal es el motor menos potente de la Fórmula 1, de 50 caballos menos que los más poderosos (ver recuadro). Según el equipo, durante el año tendrá dos evoluciones, hechas en la Fondmetal con asesoría de Cosworth, constructores del motor.

Además, la renovación tardía del contrato de los motores demoró la construcción de los coches –Minardi fue la anteúltima escudería en presentar en sociedad sus autos– y consecuentemente hubo menos tiempo disponible para pruebas: el argentino llega a Melbourne con sólo cinco días y 660 kilómetros de ensayos.

Para encarar su año debut, Mazzacane cuenta con mucha determinación, pero no demasiada experiencia y tampoco el mejor pedigrí. Su coequiper no podrá aconsejarlo ampliamente, ya que ataca recién su segunda temporada en F-1: son la dupla más inexperta de la disciplina (ver recuadro). Si se pierden técnicamente con la puesta a punto del coche, puede tardar más que sus rivales en encontrar el camino correcto. No sería muy lógico –salvo por catástrofes ajenas– esperar que los Minardi abandonen frecuentemente los últimos dos lugares de la grilla. Es que más allá de las condiciones conductivas de Mazzacane, los límites de competitividad que impondrá el coche serán determinantes.

Esta noche, desde las 23 (televisada por PSN) se verá la jornada clasificatoria del GP de Australia. Allí comenzará a develarse la incógnita.

¿Qué dicen?

◆ "Gastón hizo 1000 kilómetros de pruebas para nosotros en 1999 y lo conocemos bien. Es mejor que lo que la gente cree. Físicamente, está bien preparado. Nunca pierde la concentración, no se complica con el auto ni se abruma. Brinda información técnica lógica y es extremadamente determinado" (Gabriele Rumi, dueño del equipo).

◆ "No es nuevo que Minardi contrate un joven, y la gente verá que está equivocada respecto de él. Se tiene mucha confianza. Obviamente, su elección fue un compromiso. Telefónica pretendía un Sudamericano y Minardi quería alguien que trajera dinero" (Gustav Brunner, director técnico).

◆ "Es un piloto que no comete errores y creo que anda bien. Pero me habría gustado tener a mi lado a un piloto más experto" (Marc Gené).

◆ "Mazzacane nos daba mayor confianza que Fontana, porque siempre demostró concentración, ganas de aprender y fortaleza física" (Cesare Fiorio, director deportivo).

¿Qué dice?

◆ "Soy consciente de que tengo por delante una temporada difícil, pero al mismo tiempo eso me hace sentir más motivado."

◆ "Creo ser bastante maduro como para soportar la presión y no dejarme sobrellevar por la opinión pública argentina."

◆ "Quiero ser cauteloso e ir aprendiendo en forma gradual. Mi idea es ir carrera por carrera para hacer buena experiencia y ser un piloto bueno y rápido."

◆ "La experiencia como tester de Minardi me fue de gran utilidad para aprender la puesta a punto del auto. Mi punto débil es la inexperiencia en las vueltas de clasificación."

(Textual de Gastón Mazzacane.)

Son los que menos empujan

Motor (Equipo)	Potencia *
Mercedes Benz (McLaren)	820 HP
Ford (Jaguar)	820 HP
Ferrari (Ferrari)	815 HP
Mugen-Honda (Jordan)	810 HP
Honda (BAR)	805 HP
Petronas (Sauber)	800 HP
BMW (Williams)	795 HP
Playlife (Benetton)	790 HP
Supertec (Arrows)	790 HP
Peugeot (Prost)	780 HP
Fondmetal (Minardi)	770 HP

* Estimada. Fuente: *Serie 1*

La Cenicienta de la F-1

Equipo	Presupuesto anual (1)	Empleados	Experiencia conductiva (2)
Ferrari	240	500	241
McLaren	130	340	218
Jordan	60	200	143
Williams	110	370	49
Benetton	85	320	93
BAR	80	290	77
Jaguar	115	285	243
Sauber	65	210	159
Prost	65	200	167
Arrows	60	200	73
Minardi	52	110	16

(1) Estimado, en millones de dólares.
(2) Grands Prix corridos en F-1 por ambos pilotos del equipo.
Fuente: F1 Racing.

Epumer soportó una andanada de salivazos con Viuda e Hijas: "Algunos músicos la pasaron muy mal".

Rodolfo García cerró allí la gira de Almendra, en 1980: "Siempre, al menos una noche, llovía a cántaros".



Daniel Jayo



El Sarajevo del rock argentino

Tres participantes de La Falda cuentan cómo eran las cosas en las ediciones de los ochenta, cuando el caos amenazaba a cada instante.

Por Roque Casciero

"El recuerdo más patente que tengo del Festival de La Falda son los escupitajos que recibí", se ríe, a la distancia, la cantante y guitarrista María Gabriela Epumer, quien tocó con Viuda e Hijas de Roque Enroll en la edición de 1987. "Tengo imágenes borrosas, pero fue una especie de Sarajevo: hubo gases lacrimógenos, corridas, gente que se robaba instrumentos", continúa Epumer. "Uno se llevaba un teclado DX7 abajo del brazo y los músicos estábamos parapetados en los hoteles, sin poder salir a la calle. No sé bien qué pasaba, porque había artistas de todos los estilos, pero a la gente parecía no gustarle nadie. El festival duraba tres días y todos tomaban mucho alcohol, supongo que eso ayudaba para que hubiera problemas. Fue un desastre, y algunos músicos la pasaron muy mal. Al bajista de Metrópoli le pegaron un botellazo en el hombro y a Miguel Mateos le tiraban naranjas."

A las Viudas no les acertaron con ningún proyectil, aunque tampoco era muy agradable para ellas tocar y que todo el público les gritara "Viudas culeadas, putas reventadas". "Nunca nos había pasado algo así", relata Epumer. "La única vez que nos habían escupido había sido en Tucumán, pero era con buena onda, algo casi punk que nosotras habíamos promovido. En general no tocábamos en festivales con mezclas de estilos", memora la guitarrista. Epumer es una de las pocas que tocó en los festivales de los 80 y que volverá a La Falda para tocar en "Argentina en Vivo". El otro es Richard Coleman, por entonces líder de Fricción y actual Los Siete Delfines, quien acaba de participar como invitado en *Perfume*, el nuevo disco de la cantante y guitarrista. También Francisco Bochatón grabó en el álbum, así que es probable que el ex Peligrosos Gorriones y Coleman se crucen con Epumer sobre el escenario.

En los viejos festivales de La Falda también había cruces espontáneos entre los músicos. El minishow de Charly García en la edición 1987 fue uno de los más recordados. El bajista y productor Cachorro López, uno de los que reclutó el actual Say No More, recuerda que "Charly enganchó a los amigotes y organizó un ensayo en un baño". "Tocamos con los ojos llenos de lágrimas, pero de la risa. Encima, estrenamos un tema que después fue un hit y él cerró el show con aquel bocadillo genial (ver nota acá al lado). Fue inolvidable."

Esa no fue la primera participación de López en La Falda. Ya había ido antes con Los Abuelos de la Nada y como músico de la banda de García. "Siempre que toqué pasaron cosas tremendas. Con los Abuelos fuimos antes de que saliera el álbum debut y nos recibió una bola de insultos, pero hicimos el show igual y nos divertimos mucho. Había agresiones para todos: esa noche cerró Seru Giran y le pegaron un botellazo a David Lebón. Al año siguiente fui con la banda de Charly. Esperábamos un desastre y fue una gloria, una sincronía total con la gente. Y en el '87, cuando terminé tocando con esa banda improvisada de García, había ido como músico de Miguel Mateos, a quien le tiraron choclos durante todo el concierto. En un momento, Mateos dijo: 'Ja, tiraron veinte y me pegaron uno'. Y justo le acertaron un choclazo en plena cara. Siempre pasaban cosas así en La Falda, aunque nunca me expliqué bien por qué."

El baterista Rodolfo García fue varias veces al festival cordobés, como músico y como espectador. Allí se cerró la gira de Almendra en 1980 y durante el concierto subió a tocar Rubén Rada en el tema "Mestizo". García lo recuerda muy bien, porque "debe haber sido el único invitado en toda la historia de la banda". Una particularidad de La Falda que le llamó la atención al baterista era que "en cada festival, al menos una noche llovía a cántaros". Y como nadie tomaba la previsión de poner a buen resguardo la consola de sonido, los músicos de Almendra debieron ayudar a sus técnicos a improvisar una casilla... ¡con los estuches de los equipos!

> **Abuelos:** ***"Siempre pasaron cosas tremendas. Nosotros fuimos antes de que saliera el álbum debut y nos recibió una bola de insultos" (Cachorro López).***

Pero no todas eran malas en La Falda, según García. "Era bueno ir porque ahí se podía tener un panorama de todo lo que se estaba haciendo en lamúsica, además de poder compartir unos días con los colegas. Y me acuerdo muy bien del tributo que se le hizo al Cuchi Leguizamón, a quien el folklore nunca lo homenajeó así."

EL ROCK VUELVE

Aquel

Por Pablo Plotkin

Hubo un tiempo en que La Falda era sede del festival anual de rock más importante del interior argentino. Ocurrió durante la década del ochenta, y su última edición (la de 1987, aunque después habría otro, sin tanta mística, en 1992) terminó en escándalo. La organización había programado una lista de bandas pop, en una provincia con un público tradicionalmente duro. Algunas imágenes de aquellas noches hoy son leyenda, como las agresiones a choclazos a medio mundo. Daniel Melero, líder del grupo Los Encargados (pioneros locales del tecno), poniéndoles el pecho a los proyectiles y pronunciando: "Parece que aquí hay que poner la cara para recibir la fruta que los represores no recibieron". Charly García se subió como polizón al festival, salió al escenario en medio del caos de la segunda velada, enfrentó las escupidas, las piedras, peleó con algunos descontrolados del público y bramó, antes de escapar de la turba: "Cordobeses hijos de mil putas, yo no me voy a morir acá, me voy a morir en Hollywood". Trece años después de aquello, y a veinte de la primera edición, vuelve a hacerse un festival de rock en La Falda: mañana a la noche, en la decimosegunda jornada del ciclo de recitales gratuitos "Argentina en Vivo", Los 7 Delfines, Erica García, Francisco Bochatón, María Gabriela Epumer y Juana La Loca se encargarán de resucitar la cuestión en el Anfiteatro Municipal de la ciudad cordobesa.

La primera vez que se concretó el festival fue en 1980, y actuaron Seru Giran, Vox Dei, León Gieco, Nito Mestre, Raúl Porchetto y varios grupos del interior. En 1981 Almendra dio su último show allí, y la leyenda empezó a cobrar vida gracias a algunos episodios de violencia, pero también porque, en esos días, el festival servía para testear la respuesta del público antes de llevar un show a Buenos Aires. En 1982 el público local coreó como clásicos los estrenos de *Tiempos difíciles*, el disco de Juan Carlos Baglietto que todavía no se había editado y que al poco tiempo triunfaría en la capital.

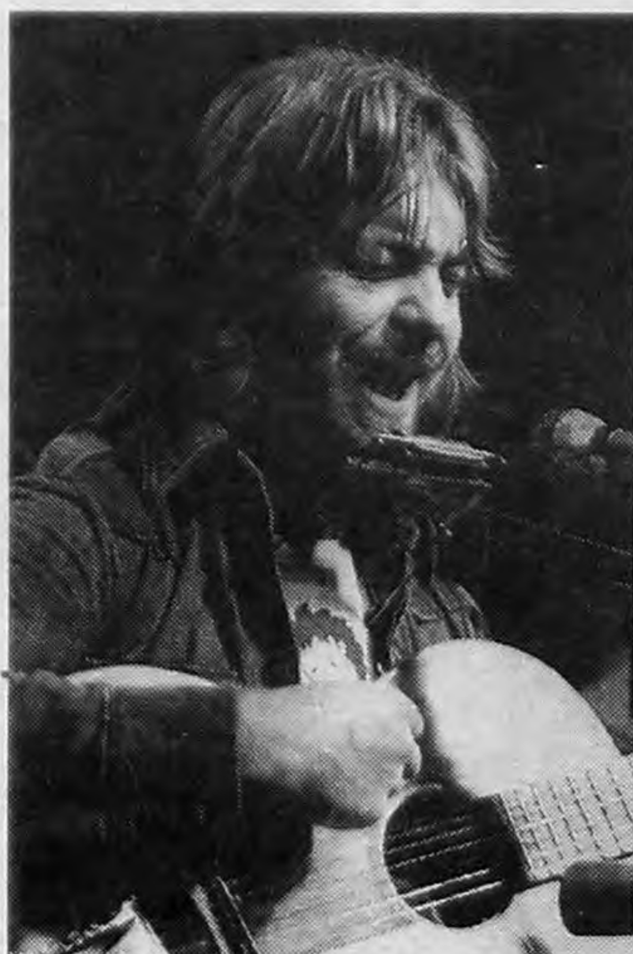
El último de los ochenta es el más recordado. La primera de las tres noches empezó con Fricción (la banda de Richard Coleman, que mañana estará sobre el escenario al frente de los Delfines), Eva y Los Pecadores y Viuda e Hijas de Roque Enroll, el primero de los cortocircuitos entre músicos y público. Bajo una lluvia casi folklórica volaron los primeros choclazos, y cuando León Gieco apareció en escena las vallas de seguridad habían dejado de cumplir su función. Mientras David Lebón tocaba el tercer tema, el concierto se suspendió

A LA FALDA, EN EL MARCO DE "ARGENTINA EN VIVO"

festival de choclo al blanco



En 1987, el público agredió a choclazos a buena parte de los artistas que desfilaron por el escenario. Los 7 Delfines, Erica García, Francisco Bochatón, María Gabriela Epumer y Juana La Loca tocarán mañana en el Anfiteatro seguros de que los tiempos han cambiado







León Gieco, Viuda e Hijas de Roque Enroll, Charly García y La Torre, algunas de las figuras de La Falda en los '80.

Mario Manusia







Erica García, Richard Coleman (Los 7 Delfines) y Rodrigo Martín subirán mañana al escenario del Anfiteatro Municipal cordobés.

por el diluvio. Al día siguiente, sábado, ocurrió la anécdota de Melero. Metrópoli tampoco pudo con la gente: al cuarto tema, un botellazo dio en el pecho de uno de los músicos, y el grupo abandonó el escenario. Entonces apareció Zas... Miguel Mateos, perfecto blanco de choclazos, resistió un rato los embates mientras maldecía al público, y terminó refugiándose detrás de un teclado.

Al rato subió La Torre. "A ver, ¿qué les pasa? ¿Tienen el culo entumecido?", provocó Patricia Sosa en minifalda, y su actitud de mujer fatal aplacó los ánimos, cosa que no había conseguido nadie. Después irrumpió García con una selección que armó entre bambalinas (Ulises Butrón, el Negro García López, Fito Páez, Cachorro López, Fernando Samalea, Fabiana Cantilo e Hilda Lizarazu), estrenó "No voy en tren, voy en avión" en una versión de veinte minutos, forcejeó con chicos que querían asaltar el escenario y se fue cuando el público avasalló la seguridad y se hizo dueño del escenario, en medio de un caos. Al día siguiente, un conflicto económico de la organización terminó por suspender la tercera fecha a último momento. La parte más radical de la concurrencia decidió saquear el escenario: en un momento volaron los equipos y los instrumentos. Una anécdota recordada por músicos y periodistas que estuvieron en el lugar cuenta que Fito Páez estaba sentado en el lobby del hotel, a las cinco de la mañana del lunes después del desastre, mirando las calles de La Falda. "¡Ese es mi teclado!", gritó al ver pasar a un pibe cargando el instrumento como si fuera Obelix.

Más allá de escándalos, La Falda fue escenario de ciertos gestos de apertura mental para el rock de la época. Cuchi Leguizamón fue homenajeado en una de las ediciones, y León Gieco tocó con Los Petecos (Peteco Carabajal, Jacinto Piedra y otros) y provocó que Charly García comentara:

> **Frase:** ***"Cordobeses hijos de mil putas, yo no me voy a morir acá, me voy a morir en Hollywood", contestó Charly a las agresiones en la inolvidable edición '87.***

"Esta es la mejor banda de rock and roll de la Argentina". En el verano del '92 volvió a hacerse el festival, bajo el slogan "Renace el mito", con 24 grupos en escena y una concurrencia de diez mil personas. También llovió, pero esta vez todo se desarrollaba en un recinto cerrado: allí tocaron –entre otros– los entonces púberes Illya Kuryaki & The Valderramas, Divididos, Las Pelotas, Los 7 Delfines, Attaque 77, Los Ratones Paranoicos y el Flaco Spinetta. Patricia Sosa también estuvo, pero ya no rugía cosas como "tienen el culo entumecido". Comenzaba a cantar baladas de FM.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA:
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Bárbara atómica".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "La tortuga gigante".
14.30
7-RETROVISOR: "Duelo a muerte en Lanús".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "Tóxicos al Paraná".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Cien años del cine alemán".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Riego".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Fotografía".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "La dama de Shangai".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Capitanes valientes".
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "E. Santos Discépolo"
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL Y LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-ABADI.COM: "Víctor Palma".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB: "El inquilino".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Michael".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-CINE: "Amante para dos".
23.30
2-MOVIE.
23.40
7-NIÑOS ENVUELTOS.
23.55
7-IMPRESCINDIBLES: "Lidia Lamaison".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA:

"Me dolería que los que vaciaron ATC siguiesen viviendo como si nada"

El vicepresidente Chacho Alvarez afirmó ayer que los problemas en el canal son el resultado de las administraciones previas a la actual.

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez afirmó ayer que le gustaría que los responsables de la situación económica y financiera de ATC "enfrenten los Tribunales de Justicia" por ser los verdaderos responsables de la crítica situación económica del canal, que está en un conflicto con una parte de su personal por el despido de 33 empleados de su división de noticias. "Me dolería mucho que aquellos que vaciaron tranquilamente ATC siguiesen viviendo como si nada mientras la gente sigue pagando los costos, porque esto es así, lamentablemente", enfatizó Alvarez.

Las apreciaciones del vicepresidente, producidas durante el quinto día de toma de las instalaciones del noticiero del canal, fueron recibidas con satisfacción por sus autoridades. "Chacho sabe que nosotros hemos enviado seis carpetas con denuncias de corrupción a la Oficina Anticorrupción, con el objetivo de que se estudie el modo en que se enjuiciará a los responsables del desfalco al canal, que es un desfalco a los ciudadanos", dijo una fuente de la intervención. Curiosamente, también los gremios que intervienen en el conflicto ponderaron la postura del vicepresidente, subrayando que su idea de que "la gente sigue pagando costos" es una crítica implícita a la decisión de producir despidos en el noticiero, que comenzó un conflicto actualmente intermediado por el Ministerio de Trabajo. Para los gremialistas, el vicepresidente se cuidó de aparecer avalando los despidos.

Abordado por un grupo de periodistas al retirarse de una visita a la Policía Federal, a Alvarez le preguntaron por la situación en el canal y su respuesta fue: "Tendríamos que hacer todo lo posible en cuanto a la investigación porque aquí hay un grupo de gente que le generó un enorme daño y no debe permanecer impune". "Yo quisiera –agregó– que los que vaciaron el canal (en alusión a las gestiones de Gerardo Sofovich, Horacio Frega y German Kammerath) enfrenten los Tribunales de Justicia." El vicepresidente dijo, en este marco, que desea entrevistarse con las autoridades de la actual intervención, "no sólo para ver cómo se recupera un canal estatal no gubernamental sino también para ver cómo se hace justicia para atrás con las cosas que se hicieron en ATC". "Eso –consideró– es lo que está pidiendo la gente, que haya una rendición de cuentas de los que maltrataron tanto a un organismo público tan importante como el canal del Estado." Alvarez aseguró que "lamentablemente" las autoridades de la intervención se encontraron "con un canal estatal desfinanciado, endeudado y tratado como si fuera un gran emporio multimedio". En su única mención al caso del personal de ATC, el vicepresidente consideró que "las autoridades tendrán que hacer una selección para sacar fuera del canal a aquellos que entraron por prebenda política, por favores políticos".

Gonzalo Martínez



El vicepresidente aludió con su frase a Sofovich, Frega y Kammerath.
En ATC, hay que investigar y luego "hacer justicia para atrás", afirmó.

> **Situación:** *"Lamentablemente, la intervención se encontró con un canal estatal desfinanciado, endeudado y tratado como si fuera un emporio multimedio".*

En Santa Fe, en tanto, el director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, José Miguel Onaindia, confirmó el inminente acuerdo –para la coproducción de filmes y telefilmes– entre la institución que dirige y ATC. "Ya tenemos el borrador de un convenio que está a punto de cerrarse. De esa manera, el canal del Estado será una plataforma de lanzamiento para el cine argentino", aseguró el funcionario. "También está a la firma otro convenio que apunta a la coproducción de telefilmes culturales. Esto es muy importante porque la frecuencia llega a todo el país", agregó. Onaindia también tiene preocupaciones económicas: "Las cuentas que dejó la gestión Mahárbiz son catastróficas, pero estamos buscando alguna solución junto a los funcionarios del Ministerio de Economía, y creo que se va a poder salir", dijo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MENTIRAS DE FAMILIA
De Frank Rainone.
A las 22 por Space.

Tenso y emocionante film que reúne los condimentos del drama, la acción y el romance. En Nueva York, una familia mafiosa italiana teje sus relaciones con sangre y dinero, aunque también con deslealtades. Frank Parente (Danny Aiello) es el capo de una banda de gangsters que inicia a su sobrino Al en algunos trabajos "sucios". Todo va bien en el clan, hasta la llegada de la increíble Gabriela (María Cucinotta), una realizadora que desea filmar un documental sobre los italianos en el barrio y que, por su belleza y audacia, desenmascara las farsas y traiciones de la parentela.



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 21.45 por Movie City.

Una serie de historias cruzadas, que se retuercen sobre sí mismas, y se disparan hacia lugares inesperados, y un puñado de personajes que van hacia su destino a un ritmo que no pueden dominar. Este es un típico gran film de Almodóvar en la plenitud de sus recursos técnicos, en el que se mezclan los más básicos sentimientos humanos: el amor, el deseo, el odio, la venganza, los celos, la codicia. Detrás de las pulsiones sexuales que desbordan la trama hay una nueva reivindicación de los deseos como único motor de vida.



JADE, LA PIEL DEL DESEO
De William Friedkin.
A las 24 por The Film Zone.

El director de "Contacto en Francia" se mete de lleno en una historia que mezcla sexo, traición y misterio en dosis precisas. El film se abre con el asesinato de un personaje de la alta sociedad. La trama de relaciones que el director va tejiendo entre el fiscal (David Caruso), un poderoso abogado (Chazz Palminteri) y su misteriosa mujer (Linda Fiorentino), va más allá de la investigación del crimen. La pintura de los personajes, incluyendo los secundarios, y la poderosa sensualidad de Fiorentino le dan carnadura a esta película inquietante.



WILDE
De Brian Gilbert.
A las 23.30 por Movie City.

El planteo del film es llano: la autorrealización de su homosexualidad convirtió a Wilde en un hombre atormentado por el pensar social. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos mientras, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajos forzados por una corte de la intolerante sociedad victoriana. Sólo, subraya la película, por haber seguido su propia naturaleza.

"MALOS PENSAMIENTOS", EL EXTRAÑO DEBUT DE PETER BERG

La misoginia hecha película

La ópera prima de Peter Berg comienza como una comedia, pero vira sorpresivamente hacia el terreno de los nuevas películas de terror.

MALOS PENSAMIENTOS 6 PUNTOS

(*Very Bad Things*) Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Peter Berg.
Fotografía: D. Hennings y L. Greenlee.
Música: Stewart Copeland. **Montaje:** Dan Lebental. **Intérpretes:** Christian Slater, Cameron Díaz, Daniel Stern, Jeanne Tripplehorn, Jon Favreau, Jeremy Piven y Leland Orser. **Estreno de ayer** en los cines Hoyts Abasto y Unicenter, Village Recoleta, Cineplex, Savoy, Showcase Norte y Haedo.

Por Horacio Bernades

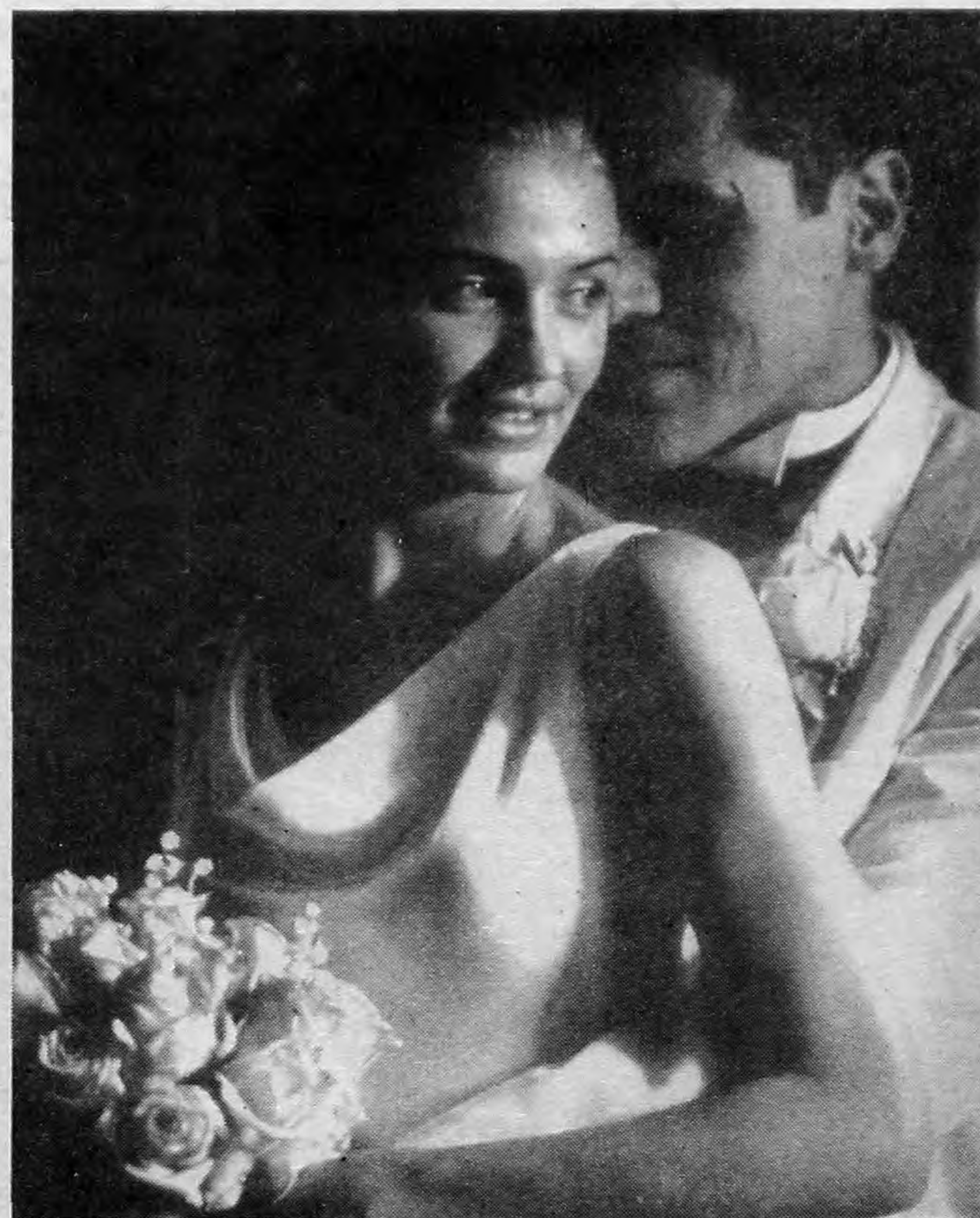
Típico film en el que se empieza matando por casualidad y se termina haciéndolo a chorros, *Malos pensamientos* parte de la más cotidiana de las circunstancias –una vulgar despedida de soltero– hasta alcanzar niveles de horror y de absurdo que dejan a ciertos films de terror (la comparación con *Sé lo que hicieron el verano pasado* es inevitable) como tímidas películas para niños.

Comedia negrísima que deriva al grand guignol más desaforado, en *Malos pensamientos* un grupo de jóvenes blancos hace cosas malísimas. El empleado Kyle Fisher (Jon Favreau) va a casarse con Laura (Cameron Díaz, a esta altura verdadera "reina" del género). Que todo va a ir para mal en ese matrimonio queda claro de entrada, cuando ella vuelve loco a su novio por unos trámites sin la menor importancia. También queda claro, allí, el papel que esta ópera prima de Peter Berg reserva a las mujeres. Uno de los personajes más misóginos que el cine haya dado en mucho tiempo, Laura es una verdadera máquina casamentera, capaz de convertirse –con tal de llegar al altar de blanco– en la más cruel máquina de matar. No le va demasiado en zaga el segundo personaje femenino en importancia, que encarna la morocha Jeanne Tripplehorn.

Pero hay otro monstruo en el film, y es Robert (Christian Slater), cuyo odio por judíos, negros y asiáticos se ve igualado por su veneración para con la fortaleza viril en circunstancias extremas. Cuando las típicas bromas pesadas de una despedida de soltero deriven en el descontrol alcohólico y enseguida en el asesinato de una víctima inocente, será él quien haga aflorar, como un demonio, lo

Chica: ***Uno de los personajes más misóginos que el cine dio en mucho tiempo, Laura es una casamentera capaz de convertirse en una máquina de matar.***

peor de los demás. Es obvio que *Malos pensamientos* pretende denunciar la pila de egoísmo, crueldad y codicia que irá saliendo a la superficie implacablemente, y para hacerlo elige disfrazarse, de modo perturbador, con ropajes de comedia. Lo cual no está mal. Como tampoco lo está el modo, logradamente caótico, con que Berg transmite desde la puesta en escena la creciente locura del grupo de amigos. Lo que chirría es el modo discriminatorio en que se muestra a unos monstruos y otros: mientras que la cámara se mete dentro del grupo de varones, haciendo que el espectador comparta inevitablemente su suerte, las mujeres son estigmatizadas por el más misógino de los puntos de vista. Ese que dice que hasta en la chica de aspecto más angelical se agazapa indefectiblemente una bruja hinchapelotas, inescrupulosa y asesina.



Cameron Díaz es una mujer fatal, en todo el sentido de la palabra.
La acompaña Christian Slater, en un papel decididamente monstruoso.

Tango por AM e internet

Todas las madrugadas, de 0 a 2, de lunes a viernes, volvió "Siempre el tango" a Radio de la Ciudad AM, en el 1110. Conducido por Néstor Pinsón, en su etapa anterior en la misma emisora conquistó el Martín Fierro por 1996, aunque la estatuilla le fue entregada cuando la audición ya había sido removida. Ahora retorna con una novedad particular: el programa se emite *on line* por internet, a través de la página www.todotango.com.ar, que lo reitera a lo largo de toda la jornada, hasta la medianoche siguiente. Ese sitio se adjudicó en 1999 el Matear de Oro, como mejor página argentina en la red de redes. Por ese entonces, "Siempre el tango" se emitía por Nacional AM. El programa privilegia la difusión de versiones históricas, difícilmente hallables y rara vez presentes en otras audiciones del género, con comentarios que resaltan el aporte de cada creador. La participación de célebres coleccionistas de tango asegura el acceso a muchos materiales que quedaron en su soporte original, sin haber sido transcriptos al vinilo de los LP ni al compacto. Complementariamente se cubren también etapas más recientes, incluyendo el tango contemporáneo.

"POR AMOR", EL PASO EN FALSO DE JEROEN KRABBE

Una fábula en tonos menores

POR AMOR 4 PUNTOS

(*Left Luggage*) Bélgica/Alemania/Holanda, 1998.
Dirección: Jeroen Krabbé.
Guión: Edwin de Vries, sobre novela de Carl Friedman. **Intérpretes:** Isabella Rossellini, Maximilian Schell, Laura Fraser, Marianne Sägebrecht, Jeroen Krabbé, Adam Monty y Topol. **Estreno de ayer** en los cines Lorca, Hoyts Abasto y Unicenter, Village Recoleta, Metro, Savoy, Lyon y Showcase Norte.

Por H. B.

Opera prima en la realización de Jeroen Krabbé, el actor holandés de *El cuarto hombre*, *Left luggage* (que quiere decir "Equipaje abandonado" y en Argentina se estrena como *Por amor*) intenta evocar las memorias del Holocausto y contraponerlas con las represivas costumbres de la ortodoxia religiosa. Al mismo tiempo, trata de urdir una fábula sobre la tolerancia, apelando a la emoción mediante el recurso de algún niño encantador pero reprimido por sus padres. Obsequiada con tres premios y una nominación en el Festival de Berlín en 1998, *Left luggage* nunca va más allá del lugar común, de lo previsible, tanto en términos históricos como dramáticos.

Un cartel inicial aclara que la acción tiene lugar a comienzos de los '70 en la ciudad belga de Antwerp, pero luego de eso el propio film se desentiende por completo de época y lugar. Estudiante de filosofía sin empleo y viviendo lo más lejos posible de sus padres, la joven y bonita Chaja (Laura Fraser, sumamente gesticulante) va de visita a casa de aquéllos. Eso da lugar al show costumbrista de la *idische mame*, sus tortas y sopas de pollo (Marianne Sägebrecht, la "gordita" de *Bagdad Café* y *Mi dulce bebé*) y a la introducción del tema del Holocausto, a cargo de Maximilian Schell, solemne jefe de familia, que perdió a los suyos en un campo de concentración. Enseguida, Chaja aceptará, de parte de ese monumento viviente del teatro judío llamado Topol (el actor de *El violinista sobre el tejado*), el ofrecimiento de cuidar los chicos de una familia de *hassidim*, o judíos ortodoxos. Lo que sigue se ve venir: las minifaldas de la chica confirmarán al padre de familia (el propio Krabbé) que la mujer es el demonio. Pero por necesidades argumentales, no la echará de casa. Luego de las primeras desconfianzas, la chica progre y el ama de casa esclava de la tradición (Isabella Rossellini, haciendo de alemana) confraternizarán. Y, sobre todo, el amor y tolerancia de la muchacha sacarán de su mudez al pequeño Simcha, que no habla porque es víctima de la represión paterna. Luego habrá una muerte, cosa de agregar un buen golpazo de drama, y finalmente la fábula quedará redondeada. Todo esto, filmado sin ningún estilo por parte de Krabbé.

Una obra al margen de la imagen cubana for export

El director José González y la actriz Vivian Acosta cuentan por qué La Habana que homenajean en la obra "Santa Cecilia" poco tiene que ver con los estereotipos que rodean la historia de la Isla.

Por Silvina Friera

"Hacer teatro en Cuba es como pasar el desierto sin agua y sin camello", sostiene el director José González, fundador, junto a la actriz Vivian Acosta, del grupo Galiano 108, que desde ayer desembarca en el Teatro Nacional Cervantes presentando, en el marco el Tercer Encuentro Iberoamericano de Teatro, *Santa Cecilia*, un homenaje a La Habana. La compañía se creó en 1990, producto de una necesidad de profundizar el trabajo teatral a partir de los ritos de la cultura afrocubana. "Cuba se simplifica con las mulatas, el tabaco, el ron y las maracas. Mucha sensualidad y una vida bohemia. Ahora, cuando visitas La Habana te das cuenta de que ésa es una imagen que te han vendido", afirma González en una entrevista que concede, junto a la actriz, a **Página/ 12.**

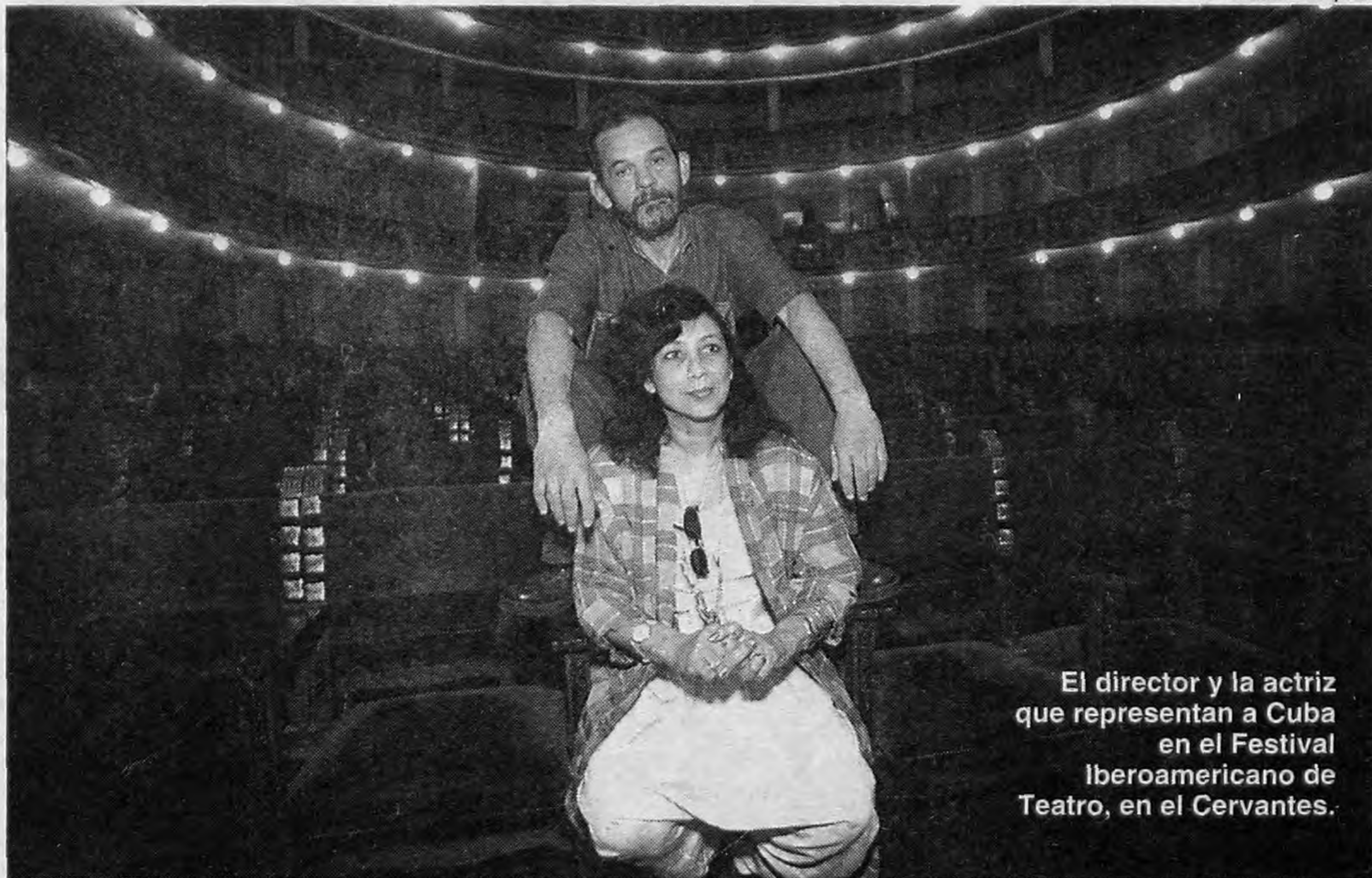
–¿Por qué es difícil hacer teatro en Cuba?

José González: Por la producción y los requerimientos técnicos y materiales. El teatro no escapa a la crisis que vive el país, que tiene necesidades mucho más urgentes que el teatro. Esto que por un lado es una limitación, por otra parte se convierte en un desafío a la creación, en el que a la larga sale ganando el hecho artístico.

Vivian Acosta: Sin embargo, hasta ahora los teatristas no tuvimos que dedicarnos al teatro comercial, entonces eso nos ha permitido que los temas de las obras fueran muy polémicos, siempre en función de la situación actual. Como la cultura está subvencionada, nosotros no tenemos que hacer taquilla. Se hacen obras donde el público se ve constantemente reflejado.

–A pesar de los problemas económicos, ¿los cubanos van al teatro?

Vivian Acosta: Independientemente de las dificultades con el transporte, que son muy graves, la afluencia del público es muy buena. En Cuba el teatro no compite con la televisión y el cine para captar la atención de la gente. El cubano busca esa realidad que está viviendo pero desde una perspectiva metafórica. En Cuba el público es muy culto y va a pensar al teatro. Tiene que rompersele la cabeza.



Arnaldo Pampillón

El director y la actriz que representan a Cuba en el Festival Iberoamericano de Teatro, en el Cervantes.

–¿Cuál es el tema principal de "Santa Cecilia"?

Vivian Acosta: Es un homenaje a La Habana y el nombre de una canción de Manuel Corona. Es una mujer muy bella que con el transcurso del tiempo ha ido perdiendo toda su belleza, su linaje y su encanto pero que sigue ahí. No solamente se habla de La Habana en el momento actual, sino desde el 20 de mayo de 1902, cuando se izó por primera vez la bandera. Hay muchas tradiciones que hemos perdido, como la siesta y los pregoneros, que le daban mucho color y sabor a nuestro país, así como también tradiciones muy auténticas que no se sabe por qué de pronto desaparecieron y quedaron en el olvido. Yo soy La Habana, una ciudad, un mito que encierra muchas cosas.

José González: En la obra se mencionan a los grandes héroes de la ciudad, los mercados, el ferrocarril, lo que significó la visita del cantante napolitano Enrico Caruso, la manera de ser de las cubanas, los hombres, los prostíbulos. La Habana no es sólo lo bueno, vamos a ver lo otro también, porque si algo existe forma parte aunque uno no lo quiera ver. No podía faltar el sentimiento de patria, que para el cubano es casi intocable. Hay maneras de ver la patria. Santa Cecilia sostiene que quiere patria, pero si eso significa que hay que renunciar a todo en beneficio de la patria, de qué patria se habla donde se sacrifica al ser humano.

–¿Qué otras cuestiones plantea la obra?

José González: El fatalismo de ser una isla, de estar rodeado por todas partes de agua. Para el cubano el horizonte es importante, necesita saber qué hay más allá porque el mundo parece que acaba aquí.

Vivian Acosta: En una parte Santa Cecilia dice que el mundo no existe, el mundo es lo que alcanza mi vista. París es mentira, Venecia es mentira, el mundo es esta ciudad, esta muralla y este calor. En todas lasgeneraciones de creadores y pensadores cubanos ha estado presente el fenómeno de la "islitis". Además se evoca la avenida del Prado, frente al Capitolio, una suerte de calle Corrientes a lo cubano. Era una zona que tenía cines, cabarets, pequeñas salas de teatro y muchos cafés. Esa era la vida bohemia de la ciudad, donde se reunía la intelectualidad y se mezclaba con el hombre que trabajaba en el puerto. Las grandes orquestas comenzaban a tocar a partir de las once de la noche. Ahí estuvo Beny Moré.

–¿Incluyen la música cubana?

José González: Por supuesto, es parte de nuestra historia. La banda sonora está hecha con material de archivo. Quisimos mantener ese sabor de cuando se hizo. Hay grabaciones de los años veinte del Cuarteto Patria, conjunto Matamoro, Beny Moré, María Teresa Vera, entre otros.

–¿La obra es una excusa para hablar de otros problemas universales?

José González: Sí, el personaje de Santa Cecilia dice en un momento que la ciudad no es sólo la suma de monumentos, de calles y parques, sino que es la gente, porque las ciudades las hace el hombre. La ciudad no cambia porque pierda un edificio sino porque tú has dejado de creer en algo, porque tú has perdido esa manera de ser, de andar o de hablar. Hay un fenómeno que La Habana, Buenos Aires, ni nadie puede soslayar, que es la modernidad. Cada día la vida se está haciendo más informatizada. Esto es bueno si tú lo sabes utilizar, pero lo que está sucediendo es que la informática también está usando al hombre. La gente está sometiéndose a eso y aislándose.

Unipersonal

En Cuba, la década del noventa se caracterizó por la explosión de los unipersonales. Es que, obviamente, las dificultades económicas del llamado "período especial" (los años posteriores a la caída del Muro de Berlín) no fueron ajenas al teatro. "La gente tenía tantos problemas que se dedicaba a otra cosa y era imposible hacer teatro con más de dos personas", recuerda Vivian Acosta.

–¿Es cómodo, para un actor, interpretar un unipersonal?

–Es bueno, más que cómodo. Estar sola en el escenario te lleva a ser demasiado exigente contigo misma porque tienes que tratar de mantener la atención durante una hora y cuarto o más y todo el público te está observando. Esto me permitió trabajar más con el cuerpo, con la danza, con los elementos expresivos y con una forma de decir diferente. Yo busco constantemente la conexión con el público, que en definitiva es un actor vivo. Escogimos la modalidad del unipersonal para investigar más sobre el trabajo del actor.

"NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES", DEL GRUPO MALAYERBA

"Los exiliados somos gente triste"

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES — **8** PUNTOS

(2º ejercicio sobre el exilio)
De Arístides Vargas
Por el Grupo Malayerba de Ecuador
Presentación en el marco del Encuentro Iberoamericano de Teatro
Intérpretes: María del Rosario Francés y Arístides Vargas
Vestuario y utilería: José Rosales y Valentina Pacheco
Iluminación: Santiago Naranjo
Música: Alberto Caleris
Dirección: Arístides Vargas
Funciones: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy, mañana y el domingo a las 20

Por Hilda Cabrera

Este es el viaje a través del mundo del conocimiento y de la sensibilidad de dos personajes que, en algún tiempo lejano, habitaron un mismo pueblo o país. Son exiliados que, sumidos en el desamparo, describen una trayectoria circular, partiendo de una serie de vivencias tragicómicas, especie de funambulescas jornadas marcadas por el fracaso. Un incesante volver a empezar revitaliza la acción de esta pieza que protagonizan la excelente María del Rosario Francés y Arístides Vargas, a la vez autor y director de esta atrapante aventura creativa. Ser extranjero es aquí, y entre otras cosas; estar despojado de opinión, como lo ejemplifica la mujer, harta de callar y convencida de que "el silencio es la casa de los tontos". El texto está poblado de ideas y conclusiones acaso inocentes ("necesitamos de otros para herirnos", por ejemplo), pero también de un humor sagaz, reflexivo, que se lanza por el camino de la poesía.

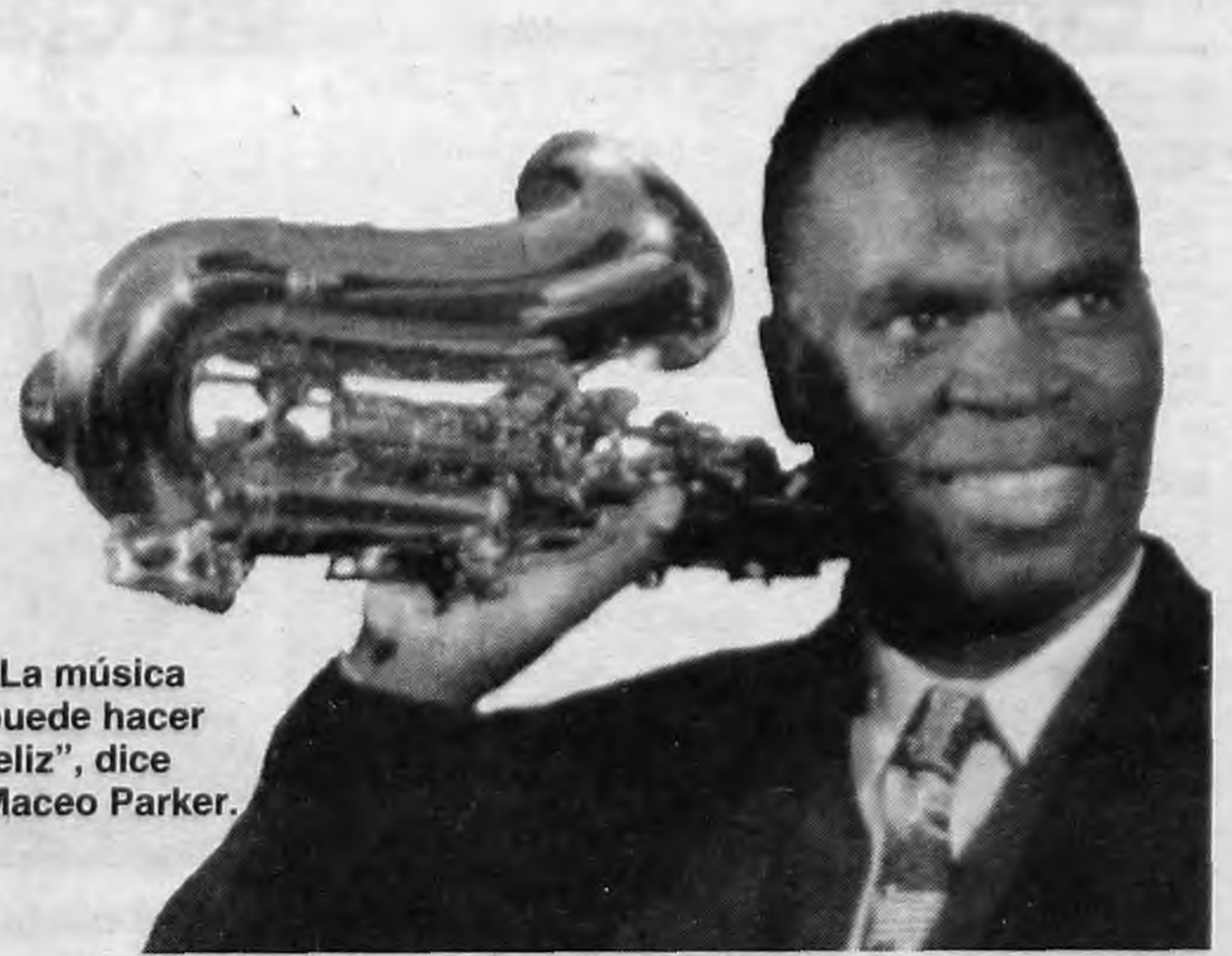
En este trayecto que cruza lugares cuya identificación queda a cargo del espectador, se anudan y desanudan, sin solemnidad, opiniones sobre asuntos tan dispares como la soledad y el amor, el autoritarismo y la corrupción. De esta última se dice con deliberado candor que está bien que los corruptos denuncien a sus pares, porque ellos saben de qué están hablando. Los países por los que transitan estos personajes pueden ser tanto la Argentina como Ecuador, o España tal vez, pero también –como puntualizó el autor en una entrevista para **Página/12**– algún otro país europeo e incluso Estados Unidos. Por lo tanto, lo que se dice no resuena siempre de la misma manera. Esto ocurre así cuando se habla de un pueblo que "se fue a pique", o se dice que una muerte posible es el silencio que nace del miedo.

Partir es en todo caso extrañar, incluso cuando lo que se abandona es "un lugar perverso". Desolados, "con un pie adelante y el otro extraviado", tanto la mujer como el hombre que creen pertenecer a un mismo pueblo se empeñan en ejercitar la propia memoria, trayendo reiteradamente a escena, a la manera de los cómicos de la legua, a aquellos entrañables y disparatados seres de Nuestra Señora de las Nubes. Melodramáticos o irónicos, melancólicos o pícaros, los intérpretes se multiplican, componiendo a una troupe de desahuciados, que incluye al tonto Memé y a su abuela Vista Hermosa, quien, una aciaga noche, decidió tomar un baño de luna antes de "pudrirse de miedo" encerrada en la casa. También al gobernador de las Nubes (pueblo fundado, según parece, a partir de un incesto), la mujer de éste y, entre muchos más, los hermanos Aguilera, piropeadores toscos y obscenos, protagonistas también ellos de anécdotas descabelladas y "hermosas historias de violencia".

En este jugar a ser otros, el hombre y la mujer quedan atrapados en un tiempo que los ha marcado para siempre: "Los exiliados somos gente triste, imaginando cosas que tal vez nunca sucedieron". Los inquieta el hecho de que la muerte los sorprenda en un país extranjero, donde, como dice la mujer mientras trocea y engulle el pasaporte en una pictórica escena de comida campestre, a veces se pierde la dignidad. Una secuencia que al autor le hace reflexionar con humor sobre la efectividad de algunos términos aplicados a la vida política y a los políticos, atareados en "duchar" sus antecedentes y "sacarse las manchas con piedra pómez". Pero más allá de estas tristezas, algo queda por recuperar. Esta segunda obra que el Grupo Malayerba de Ecuador presenta en el marco del Encuentro Iberoamericano de Teatro (la anterior fue *Pluma*) rescata como valores fundamentales la ternura, el amor y la memoria, capaces de aliviar los estragos que producen la pérdida y el extrañamiento: "El exilio comienza cuando comenzamos a matar las cosas que amamos", sostienen estos personajes que descubren la violencia del olvido, la de no saber cómo se llama el propio país o qué nombre tenía esa abuela a la que una noche de luna le hicieron "un agujerito rojo en el pecho".

ENTREVISTA AL MUSICO MACEO PARKER

"Algo para celebrar"



"La música puede hacer feliz", dice Maceo Parker.

Por Diego Fischerman

Antes casi de empezar a hablar, Maceo Parker se apresura a aclarar que no es un músico de jazz. "Lo mío es el funky", dice, como si hiciera falta. Y, con la precisión de un conferencista, se embarca en una explicación que incluye imitaciones de instrumentos, scat, ruidos con la boca y hasta algún que otro bailoteo, para demostrar cómo se acentúan uno y el otro. "Pienso que el funky establece una relación más cercana con el público –asegura–, porque necesita de la participación; la gente acompaña con las palmas, se mueve, baila, responde con coros." De impecable camisa celeste y corbata oscura con pentagramas en diagonal, Maceo Parker disfruta cuando habla tanto como cuando toca. El antiguo saxofonista de James Brown, que por estos días está protagonizando una especie de fenómeno porteño –iba a dar dos funciones que se convirtieron en 5 debido a la demanda del público– con sus actuaciones en La Trastienda (hoy y mañana serán las últimas), dice que, además, "el funky puede hacer más felices a las personas."

–¿Cómo funciona el funk en un concierto?

–Es mejor, desde ya, cuando el recital es en un lugar grande, cuando no hay mesas ni sillas y cuando la gente puede bailar. Porque ésta es una música para moverse. Pero en un teatro, o en un club, o en un lugar como en el que estamos tocando en Buenos Aires, aunque el público esté sentado a una mesa, empieza a moverse, golpea con la cucharita en un vaso, sigue el ritmo sobre la silla. Igual la gente no se queda quieta. Esta no es una música para quedarse escuchándola sin hacer nada.

Movimiento:
"Aunque el público esté sentado a una mesa, empieza a moverse. Esta no es una música para quedarse escuchándola sin hacer nada".

–¿Es distinta la reacción del público negro y la del público blanco?

–No, porque a los dos los une una misma cosa. Y es que la gente que no canta o que no toca ningún instrumento disfruta oyendo cómo otros lo hacen. Para unos ésta es una expresión de su propia cultura y eso está bien. Pero para los otros, ésta es una cultura "ajena" por la que se siente curiosidad y con la que se quiere establecer contacto. O sea que, en cualquier caso, lo que hay es interés.

–¿La música negra debe tener un contenido político?

–Hay muchos músicos negros que quieren que su música tenga un mensaje de denuncia. Y creo en la libertad de opinión. Pero a mí me interesa más hablar de lo positivo que de lo negativo. Mi música habla de amor, paz, armonía, solidaridad, alegría. Todos pertenecemos a distintas culturas, usamos distintas vestimentas, hablamos distintas lenguas. Pero cuando escuchamos música sentimos lo mismo. La música hace que todos no seamos otra cosa que personas sobre la tierra. Borra las diferencias. Yo aprendí, a lo largo de mi carrera que siempre en algún lugar hay alguien que sufre una tragedia, alguien que tuvo un accidente, alguien que está enfermo, y que eso es parte de la vida. Pero también que siempre es bueno tener conciencia de que se puede ser más feliz. Y la música puede hacerlo. Necesitamos tener algo para celebrar.

–¿Cuáles fueron sus fuentes musicales?

–Muchas. El jazz, Ray Charles, el blues, el gospel, la música que escuché en la escuela, el country-western. Amo muchas músicas. Hago funk porque eso es lo que me tocó hacer en esta vida. Pero cuando descanso, tomo el saxo y toco temas de jazz, toco baladas country, toco de todo. Y eso me da placer. Muchísimo placer.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45 y 22.30 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LOS MUCHACHOS NO LLORAN
Dir.: K. Peirce, con Hilary Swank. P/18.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 11.10, 13.20, 15.45, 17.55, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 11.20, 16.25 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.05, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11, 14.15, 17.30 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.40, 14.30, 16 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.45, 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.15, 17.35 y 22.35 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11, 13.30, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11.10, 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HURACAN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.05, 15.30, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MILAGROS INESPERADOS: 14.15, 18 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel





EL INFORMANTE

De Michael Mann
Estados Unidos, 1999

*Un thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film se centra en la historia de un científico (interpretado por Russel Crowe) que testimonia en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (*Al Pacino*), ex militante de izquierda, hoy productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. Nominada para siete Oscar.* ***(América, Belgrano Multiplex, Ocean, Abasto y otros.)***

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA

De Tim Burton. Estados Unidos, 1999

Basado en el clásico cuento La leyenda de Sleepy Hollow, *de Washington Irving, el film combina suspenso, magia, terror y toques de ironía, con un notorio aliento épico. Crane, un médico forense que discute tanto los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, es enviado al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, en una zona imprecisa entre convertirse en héroe o en una víctima más.* ***(Village Recoleta y Pilar, Metro, Monumental, Abasto y otros.)***

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.50 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 11.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 12.30, 14.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 11.30, 13.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 14.15, 16.30, 19.30 y 21.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 20.30 y 23 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HURACAN: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
HURACAN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
HURACAN: 13.20, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 18, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PLAYA: 18.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 12.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.20 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: viernes y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guernes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HURACAN: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 y 1.30 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
JUANA DE ARCO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 15, 19.15 y 23.30 hs. P/16.
AMERICAN PIE: 16 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13, 15.15, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOY STORY 2: 13 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CUBE (El cubo): 13 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EL SEXO DEBIL TIENE QUE HACERSE MAS FUERTE** Dir.: Hanna Laura Klar. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LUMIERE D'ETE** (1943). Dir.: Jean Gremillón, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SEÑALES DE VIDA** (Alemania-1967/8). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EUDOKIA** (Pre-estreno/URSS-1961). Dir.: Tatiana Lioznova. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **HAMMETT** (USA-1983). Dir.: Wim Wenders, con Frederic Forrest. Hoy: 17.20, 19.10 y 21 hs. **COMIENDOSE A RAUL** (USA-1982). Dir.: Paul Bartel, con Paul Bartel y Mary Woronow. Hoy: 22.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **PADRE PADRONE.** Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (de Tchaikovsky/Petipa/Wright). Con Karina Olmedo y Alejandro Parente. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **ANDROCLES Y EL LEON,** de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Viernes a domingo: 21.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
SUSANA BLASZKO. Tango y candombe. Hoy: 21 hs.
OPUS CUATRO. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
SANTA CECILIA, de Abilio Estévez. Grupo "Galiano 108" (Cuba). Dir.: José González. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. Sala "María Guerrero".
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta. **LA VIDA ES SUEÑO,**
de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?.**
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
SUSANA RINALDI pta.: "Sin estridencias". Con Juan Carlos Cuacci y Juan Esteban Cuacci. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **KOLBE.** 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Sábado: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO FERREYRA. Cuarteto (cuerdas). Hoy: 23 hs. Ent. libre.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN,
de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO, de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y

Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HOMENAJE A ALFREDO ZITARROZA. Con Washington Benavides, Héctor Numa Moraes y Carlos Benavides. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PAULA FERRE. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)

ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMBLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **CAVIAR 2000** en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL ULTIMO ANGEL,** de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,** de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO... con muchos títeres. Una creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 18 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



PERICON.COM.AR
Show de Enrique Pinti

En este espectáculo, Pinti propone un recorrido histórico-musical por el siglo veinte, en el que incluye hechos de trascendencia internacional y otros de índole doméstica. Los traumas y obsesiones de los argentinos son parte fundamental de este show, del que participan, entre otros, Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Flavia Pereda y Federico Lynch. Coreografía y dirección de Ricky Pashkus, vestuario de Renata Schussheim y música de Alberto Favero. ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, jueves, viernes y domingo a las 21; sábado a las 21 y 23.30.***



SHYLOCK
Una puesta de Robert Sturua

Otra versión de uno de los personajes más controvertidos creados por William Shakespeare. El prestamista judío de El mercader de Venecia *es abordado por el director georgiano Robert Sturua en toda su complejidad. Se trata de una puesta polémica que enlaza temas serios, como la discriminación, con elementos festivos. Interpretan Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Horacio Roca, Elsa Berenguer, Rita Terranova y otros.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Funciones: de viernes a domingo a las 21 (0-800-333-5254).***

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.:4833-7640. **MISTICO.** Con Martín Calvo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.: **CARLOS MARIA SETA** en: "Palabras cuerdas". Cantante invitada: Yolanda Lassalle (tango). Hoy: 22 hs.
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ** "En concierto". Invitado: "Daniel Turano" (piano-Suecia). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **CARLOS CAMPOS TRIO:** Carlos Campos (guitarra), Luciano Dyzenchanz (bajo), Marco Baggiani (batería). Jazz fusión). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO (saxo tenor). Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Pablo Vazquez (contrabajo), Germán Biancodubini (batería). Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tangos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIKENA MONTI** en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **SWANK.** Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. **DANIELA HERRERO** (voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Sábado: 0.30 hs. (c/consumición).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **NESTOR GABETTA QUINTETO.** Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
LOS CAMPEONES DE LA JUSTICIA. Rock instrumental. Hoy: 23 hs.
ARIEL LEIRA. Pop. Hoy: 0.30 hs.
HELIDA CORVALAN GROUP pta.: "Steps". Jazz. Sábado: 22 hs.
BACON KING. Blues. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **BALADA FUERTE** Con Celina Makena y Carlos Roche. Hoy: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA. Show flamenco. Con Mariana y La Coca (baile), Mariano Manzella (guitarra) y Juan Amador (cante). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: spagheti party).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LUISA CALCUMIL** pta.: "Aukiñque". Sábado 18 de marzo: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
NACHA ROLDAN "Grupo Ancae", Miguel Dure, Conjunto Amambay. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY. Folklore argentino/improvisaciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
DE BOCA EN BOCA: Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón, percusión), "María Albistur" (guitarra, bajo y voz), Martín Pantyrer (saxo barítono y clarinete), Miguel García (teclados) ptan.: "Yumba". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA. Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino.
Viernes: 23.30 hs.
LA GROOVISIMA. Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
SAMBATUKE. Música brasilera. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
JUAN ACOSTA y su banda. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gáudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO: Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA DOBLE NELSON: Patan Vidal (piano), Máximo Pera Renaud (bajo), Bolsa Gonzalez (batería). Sábado: 1 h.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta. (con entrada libre):
ELADIA BLAZQUEZ. Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) y Diego Ortels (teclados). Sábado: 21 hs.
MORIS. Con Lolo Micucci (piano y teclados) y José Luis Colzani (batería). Domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Daniel Binelli (bandoneón). Obras de Mozart, Schubert, Strauss, Villalobos, Piazzola y Moncayo. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
KELLS-THE SHEPERDS. Folk celta-Irlanda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHISEL MY WHISTLE (folk celta)-"The Tolkien" (song cycle Andy Grimsdicht). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
TANGO JOVEN Y NO TANTO. Con Brian Chambouleyron, Osvaldo Peredo, Ariel Arditti, Jorge Spezot (bandoneón) y Edgardo González (guitarra). Hoy: 20.30 hs.
LA MASA. Con "Alejandro del Prado". Música urbana. Sábado: 21 hs.
NOCHE DE GUITARRAS CRIOLLAS. Con Fernado González (solista); Beneditti-Gómez (dos guitarras para el tango). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ARTHUR DE FARIA-MUNI. Música popular brasilera. Invitados: "Leo Masliah", Edgardo Cardoso y Carmen Baliero. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
NENHUM DE NOS-BANDALEIRA. Pop, rock. Sábado: 21.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
TOTONHO VILLEROY. Pop, milonga, bossa nova. Invitados: "La Chicana" y "Juan Vattuone";
BEBETO ALVES y "La milonga nova", con "Liliana Herrero" y "Raúl Carnota". Domingo: 20 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE. Martes 21 de marzo: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA .
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16 . Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Hoy 16.30 NENETTE Y BONI. Francia 18.30, EL EXTRANJERO LOCO. Francia. 20.30 AMIGOS Y VECINOS Usa.22.30 FELICIDAD. U.s.a

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18.15, 21.30 HURACAN T/p.Mie/Vie/Sáb tras 0.10 Vie/Sáb S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. D. Washington. T/p Mie/Vie/Sáb tras 0,35 S3: 15.00, 18.10, 21.20 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mie/Vie/Sáb tras 0.20 S4: 15.20, 17.10, 19.00 STUART LITTLE T/p cast 21.00 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 Sec 18.30, 20.30, 22.30. Jue a Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. A/16 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 18.00 Sáb/Dom/Mie/ 14.45, 16.30, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 22.00 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatros

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv marítimo 2280 T 493 6001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Sáb 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Sáb 23.30 SHAKESPIRADO. Dom, 22.00 SIMIO.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Vie, 21.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb 21.30 y Dom 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Lun 13 y Jue 16, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca..

COLON
H Irigoyen 1665 T 4948571: Vie y dom, 23.00 Sáb 22.00 ANA ACOSTA presenta Como se rellena un bikini salvaje. Prremios Ace y Estrella de Mar.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 Cuadrilatero. Obediencia de vida. 21.30 protocola Familiar. Dom, 21.00 Miguel Viento del Pueblo. Homenaje a M. Hernández

C. CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Hoy, 20.00 Dostoievski. Dir. R. Moss

ATLAS .
Luro y Corrientes . 494 2340Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

LA SUBASTA .
Guemes 2955 . 4512725
Vie y Sáb, 21.30 Dom 20.30 Ultimos días EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Desc a jub.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Vie a dom 22,00 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 20.30

TEATRO ASOC BANCARIA.
San luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

COLON.
H.Irigoyen 1665. T 4948571: Vie 10, 21.30 ARSIS NOVA en Alguien le dice al tango. Sáb 11, 20.00 concierto del maestro GUILLERMO. ZARAGOZA. Autores varios.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 20.00 Ciclo Simplemente jazz: Gino Costello Quartet. Swing

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa. Vie/Sáb , 23.00 LA BATALLA DEL JAZZ 2000. Varias bandas.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY .
Manzana de los Circos . puerto Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690. T 4710748: Vie/Sáb, 22.00 cena show Marichis Baile. Acceso a complejo Sobremonte.

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

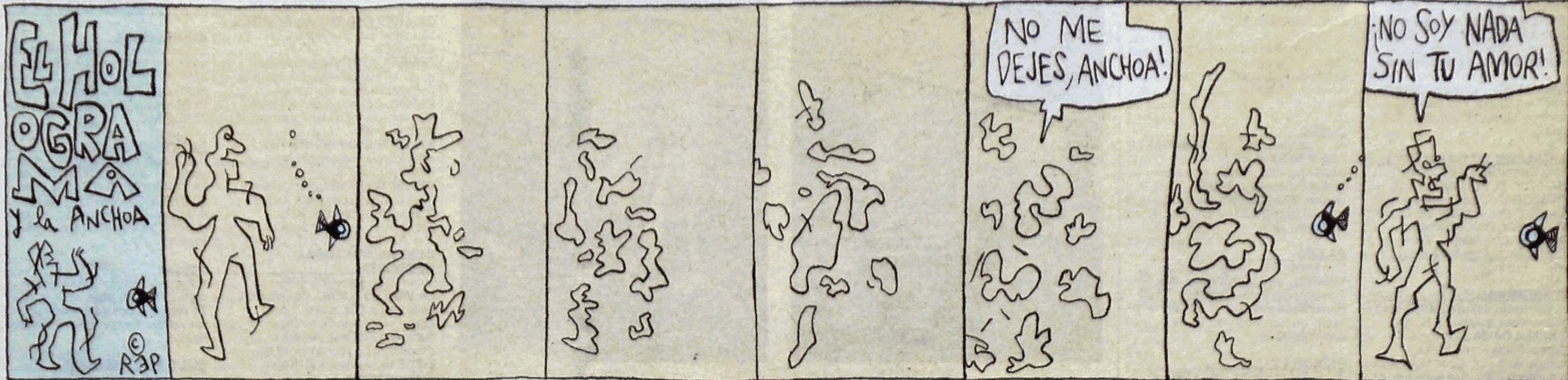
PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos al Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 27°

14.30

◆ *Padre Padrone*, proyección del film de Paolo y Vittorio Taviani, en el marco del ciclo "Grandes maestros del cine italiano". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Clase abierta de teatro para adolescentes a cargo de Norman Briski. En la Escuela de Teatro Calibán, México 1428. **Gratis.**
◆ Concierto clásico de la pianista norteamericana Yuliya Gorenman. En el Auditorio de la Embajada del Brasil, Cerrito 1350. **Gratis.**

19.30

◆ "Homenaje a Alfredo Zitarrosa", festival artístico con la presencia de Julio Lacarra, Daniel Viglietti, Nacha Roldán, Manuela Capella y otros. En la Av. 18 de Julio y Julio Herrera y Obes. **Gratis.**

20.30

◆ "La mujer y la política", mesa redonda integradas por mujeres de diversas extracciones políticas. En el Anfiteatro Municipal Miguel Fausto Rocha de Lomas de Zamora, Manuel Castro 258. **Gratis.**
◆ "Tango joven y no tanto", con Brian Chambouleyron, Osvaldo Peredo, Ariel Arditti, Jorge Spezot y Edgardo González. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.

21.00

◆ Clase abierta de teatro de Fernando Orecchio. En el Teatro de la Luna, Humahuaca 3549. **Gratis.**
◆ Joaquín Sabina se presenta en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.
◆ Arthur de Faria, Muni, Leo Maslíah, Edgardo Cardozo y Carmen Baliero se presentan en el V° Festival Porto Alegre en Buenos Aires. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. **Gratis.**

22.30

◆ "Querido Víctor", obra de teatro que muestra la rutina vida de dos amas de casa. En Remember, Corrientes 1983.

23.30

◆ Carlos Campos Trío se presenta en Café Mahler, Corrientes 1660.

El final de los patriarcas

Por Susana Viau


AFP

Quién hubiera dicho hace tres décadas que ese hombrecito de pecho tachonado de chatarra y voz aflautada, impropia de un general benemérito: el que no vacilaba en llenar de prisioneros un estadio, iba a refugiarse en la debilidad y pedir clemencia en nombre de sus años. El senador vitalicio se escudó en la atrofia del lóbulo frontal, adujo invalidez y se hizo el gagá. El recurso, llamativamente, funcionó. Como si la decrepitud de Augusto Pinochet Ugarte no hubiera sido un dato previsible desde los mismos días en los que el mundo se conmovía con la visión de La Moneda en llamas y los camiones descargando montañas de cadáveres en las banquinas. Como si en aquel comandante en Jefe, desleal y cincuentón, no hubiera estado presente ya el octogenario de hoy. Por qué no un perdón entonces, preventivo, en consideración al viejo que iba a ser. Pero la lógica de las relaciones diplomáticas no contó con que Augusto Pinochet se tomaría una pequeña venganza poniéndole el toque boulevardier a una delicada cuestión de estado. Al pie de la escalerilla, el general baldado se levantó como un resorte de la silla de ruedas y sus zapatos negros bien lustrados lo llevaron, erguido y ligerito, hacia la exquisita concurrencia que lo aguardaba, bañada en lágrimas.

Es probable que los médicos británicos no hayan podido advertir que el proceso agudo que afectaba a Pinochet era el síndrome Valladares. El que se manifestó en toda su virulencia cuando Armando Valladares llegó a Madrid igual que el senador vitalicio a Santiago: en silla de ruedas. Valladares era el poeta-héroe del anticastrismo, torturado hasta la demolición, decían, en las cárceles del régimen. Muy pronto –apenas lo que lleva cruzar el Atlántico– quedó en claro que ni lo uno ni lo otro. Valladares ni murió ni fue guerrero. Era un patán, un vividor, autor de unos versitos escandalosamente malos. No más pisar Barajas, olvidado de sus dolencias, corrió alegre hacia la comitiva que esperaba al presunto rehén político. El mismo mal postró a Eduardo Massera, a Jorge Rafael Videla y a Cristino Nicolaides, que se aprovecharon de una fatalidad biológica para sacarle el trasero a la jeringa. Es que estos hijos de la crueldad, llegado el caso, no se aguantan nada. En la mala, los dictadores se hacen los chanchos rengos. Los salvadores de la patria se agrandan a las maduras pero se achuchan en las duras.

Quizá esas zorrerías tengan, igual que tantas otras cosas, una matriz ideológica, y quizá este tampoco sea el peor de los finales para la historia iniciada por Baltasar Garzón. Pinochet, en Londres, era el prócer de las damas y caballeros momios librando su última batalla, el caudillo de los insolentes oficiales que le rindieron honores al compás de Lili Marlene. El que retornó a Chile caminando a paso vivo fue, en cambio, un viejo pícaro, tramposo y sin una pizca de decoro. Haciendo de la necesidad virtud, puede decirse que, gracias al chiste, a la derecha latinoamericana ya no le quedan patriarcas.

CARTAS

Tránsito

El día 31 de enero viajaba de Salta a Tucumán y unos kilómetros antes de llegar a la policía limítrofe, a las 18.30 aproximadamente, la unidad 97 de la empresa La Veloz del Norte comenzó a adelantarse a mi vehículo en curva, en subida y violando la indicación de la doble línea amarilla. Ante la aparición de otro móvil que se desplazaba en dirección contraria y un camión delante de mí, el chofer del ómnibus decidió hacerme a un lado y se introdujo violentamente entre el medio, obligándome a realizar una maniobra peligrosa hasta morder la banquina. No hacía un par de minutos que sobre la misma ruta pasaban dos ambulancias para asistir a un accidente.

Mientras tanto los argentinos les pagamos el sueldo a quienes realizan las habilitaciones de choferes y empresas de transporte público, a quienes controlan el cumplimiento de los contratos de concesión y mantenimiento de las rutas, a los que diseñan las rutas, a los jueces que dejan sueltos a "asesinos" con carnet de manejo, a legisladores que en lugar de preocuparse por buscar soluciones de fondo sólo trabajan los días miércoles, a los gobernantes que deberían gobernar. Conclusión: si no puede evitarlo, salga de viaje en su vehículo. Eso sí, no se olvide de despedirse de quienes más quiere y pague un seguro con cobertura de invalidez o muerte.

Ing. Fernando Vera del Barco

Escuelita

Les solicito, como lector de Puerto Madryn, que lo ubiquen al "Gran" Mempo Giardinelli para contarle que a partir de su nota de contratapa del lunes 28 de febrero, desde el 1° de marzo la Escuelita del Riacho San José tiene computadora (sin luz), libros y una comisión que se encargará de comprar un grupo electrógeno.

Juan Max